MUNDO URUGUAYO





MUNDO URUGUAYO

SEMANARIO ILUSTRADO
FUNDADO EN 1919

Año XLVII Nº 2442

CARTAS DE LECTORES

Editado por
MUNDO
URUGUAYO S. A

Montevideo,
miércolec 16
de febrero
de 1966

Administrador:
PABLO BODO

REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720,
MONTEVIDEO.
TELEFONOS:
4 20 35 y 40 79 72.

PRECIO DE SUSCRIPCION

Uruguay $ 310.00; Recomendado pesos 350.00; América y España: $ 350.00; Europa $ 450.00. * Toda la correspondencia debe ser dirigida a la Dirección. * No se devuelven los originales de material no solicitado por la Dirección, ni se mantiene correspondencia acerca de los mismos. * Impreso en la planta de Huecograbado de EL DIA. — Montevideo.

$ 7.00 en todo el país

* CORREOS DEL URUGUAY * Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 * Permiso número 94 *

DETERIORO

Señor Director:

Mis habituales ocupaciones me obligan a concurrir al Puerto de Montevideo en forma periódica, y esa circunstancia me permite observar mucho de lo que allí ocurre. Entre esas observaciones, cabe señalar lo que viene aconteciendo con un buen número de ómnibus y trolebuses sencillos y articulados destinados a reforzar los servicios que presta Amdet. Están en la rambla portuaria desde no sé cuántos años atrás y parecería que sin solución de continuidad, deteriorándose día tras día, sin que se adopten medidas conducentes a su entrega a quién corresponda. Es algo inconcebible, porque de seguir así, cuando se entreguen a Amdet, serán tantas las reparaciones que deberán realizar para ponerlos en condiciones de circular, que las erogaciones asombrarán. ¿No habrá alguna fórmula que dé solución a ese problema y se favorezca a la población que viaja tan mal y paga $ 2.50 por boleto?

Despachante

DIGNA DE ESTIMULO

Señor Director:

Se ha instalado en la Plaza Cagancha una interesantísima muestra de la artesanía uruguaya, que está siendo apreciada no sólo por la gente de casa sino también por numerosos turistas que nos visitan. Se trata de algo digno de ser visto pues patentiza la labor paciente y sacrificada de un núcleo de artesanos uruguayos, justamente, en una época en que la máquina ha tendido a su desaparición. Considero que es un esfuerzo que merece ser estimulado, porque revela una inquietud elogiable y una labor digna del mayor encomio, a la que las autoridades nacionales deben apoyar

VISITANTE

HIGIENE

Señor Director:

Aprovechando el descanso anual que me otorga mi empleo, he visitado esta temporada del Este y ello me ha permitido apreciar algo que, francamente, reclama una inmediata atención de las autoridades competentes en salvaguarda de la higiene que debe privar en zonas a que afluyen numerosos bañistas, muchos de ellos turistas. En efecto, en Las Delicias, una hermosa zona balnearia de Maldonado, de intenso movimiento, se debe soportar, algunos días, por no decir todos, inaguantables olores, como consecuencia de que allí se arrojan los desperdicios luego que se efectúa la limpieza de los pescados que se recogen. Sus arenas resultan así, a ojos vistas, totalmente antihigiénicas, con el agregado de que pululan moscas de todo tamaño y calibre. ¿No cree, señor Director, que podría adoptarse alguna medida que evitara esa anomalía?

A. L. L.

OMNIBUS "STOP"

Señor Director:

Leí días atrás una queja de un usuario por lo que ocurre con muchos ómnibus, en ciertas paradas, donde sin meditar si habrá pasajeros esperándoles, sus conductores aprovechan para sobrepasar por la izquierda al coche que se haya detenido y continúan su marcha como si tal. Apoyo integralmente al quejoso, porque ese hecho no está vinculado solamente a la parada de Sierra y La Paz, sino a muchas otras de nuestra ciudad. Con el agravante, en algunas, de que los servicios son muy espaciados y la pérdida de un ómnibus significa perjuicios muchas veces imponderables. Considero, pues, que el Municipio debería ejercer un mayor contralor y evitar la reedición de esas anomalías que tanto perjudican al modesto ciudadano.

PASAJERO

PORDIOSEROS

Señor Director:

Por nuestras principales calles deambulan una serie de pordioseros que, contra lo que podría suponerse, no son personas que han apelado a la limosna pública por obra de carencia de trabajo u otros problemas sociales, sino que son verdaderamente profesionales en la materia. Llevan años y años recurriendo a la caridad de los transeúntes y, en algunos casos, utilizan el manido sistema de "vivo en... y no me alcanza para el ómnibus". Comprendo que es algo difícil de desterrar. Pero la verdad es que ya resulta intolerable pues no faltan quienes tienen expresiones hirientes hacia los que no corresponden a su demanda. ¿Las autoridades correspondientes no podrían hacer algo?

Transeúnte molesto

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Susana Inthamoussu, Estación "Piedra Sola" (Departamento de Paysandú). Estudiante de 15 años solicita correspondencia y canje de sellos especialmente con jóvenes adictos al **Club A. Peñarol**. Contesta todas las cartas.

Blanca E. Inthamoussu, Estación "Piedra Sola" (Depto. de Paysandú). — Solicita intercambio de correspondencia con jóvenes del país hinchas de **Nacional** así como jóvenes de todo el mundo. Además, canjea sellos, postales, diarios y fotografías.

María del Carmen Aramburu, Calle Angel Mª Rivero 183, Ciudad de Rocha. Pide canje de banderines, postales y correspondencia en castellano.

Alba Nury Copello, Calle Angel Mª Rivero 193, Ciudad de Rocha. — Solicita correspondencia y canje de banderines y fotos de artistas.

Verónica Inquintanelli, Calle 18 de Julio casi Domingo Caqué, Colonia. — Desea intercambiar correspondencia y postales con jóvenes de cualquier país. Contesta todas las cartas.

Alba Gladys Legelén, Paso de Came, Km. 105, Departamento de San José. Solicita correspondencia y canje de postales con estudiantes uruguayos y argentinos.

Griselda Copello, calle Angel Mª Rivero 185, Ciudad de Rocha. — Solicita correspondencia con jugadores de fútbol, ciclistas e integrantes de conjuntos folklóricos y de la nueva ola. Contesta todas las cartas.

Ana Mary De León, Paso de Came, Km. 105 (Depto. de San José). — Estudiante de 16 años solicita correspondencia con jóvenes, especialmente con hinchas de Peñarol.

Así jugaron con agua en carnavales de antaño

por EMA MACIEL LOPE



Auténtica estampa del juego montevideano que evocamos.

MONTEVIDEO se enloquecía con el juego de agua en el siglo pasado.

Su vida reposada y hogareña se convulsionaba en esos días cálidos del Carnaval.

La alegría se desbordaba cuando el cañonazo de las 2 de la tarde señalaba la hora del comienzo del juego que, en reñida batalla duraba hasta que las sombras se acentuaban, a pesar que en el interior de los patios, o en lo alto de azoteas continuaba de noche, muchas veces hasta despuntar el día.

Durante todo el invierno, las niñas montevideanas guardaban como un tesoro las cáscaras de los huevos usados en la cocina familiar, perforados cuidadosamente a fin de conservarlos enteros.

Y día a día se iba acrecentando este tesoro, ya que habría de reinar, aunque muy fugazmente.

Apilados en cestos o ensartados en hilos, —cual fantásticos collares—, desde los tirantes del techo de cocinas ó alacenas, esperaban pacientemente su turno hasta el alocado febrero.

Apenas traspuestas las clásicas fiestas de Navidad, el Añó Nuevo y Reyes, ya se abocaban las entusiastas montevideanas finiseculares, a reunir el frágil caudal, decorando cada cáscara con pintas de colores, rayas chillonas o delicadas flores. Una vez realizada esta tarea, llegaba, quizás, la "operación" de mayor cuidado, que consistía en rellenar los futuros proyectiles con el agua de olor, triunfantes al comienzo de la "batalla del agua". Una vez bien colmados, se obturaban los dos orificios con gotas de cera coloreada, convirtiendo de esta manera en artículo valioso a la despreciada cáscara de huevo.

Y en el íntimo ambiente del patio familiar, sobre mesas o esquineras colocadas ex profeso, las jóvenes iban apilándolos en ordenada pirámide, festejando y disfrutando por anticipado de la alegría que aquéllos habríanles de proporcionar.

Este era el juego "fino", realizado por personas "pulidas", pero en cuanto tomaba color el entusiasmo, ya no había buen tono ni selectos modales que valiera, pues el agua, Reina y Señora de los Carnavales de antaño, abatía toda compostura hasta en los más recalcitrantes personajes de esa época.

Febrero del 800...

Faltan ya pocos días para que estalle la locura carnavalesca.

Las calles están desiertas, anin das sólo por el rodar del tranvía caballos, y el metálico sonido de corneta con que el cochero previe su presencia en la esquina.

También ponen la nota "viva" l vendedores ambulantes que a $ 0. los más caros, ofrecen versificado *"huevitos de todos colores, para l niñas que tienen amores"*. O con es otra rima: *"huevitos de triquitraqu para las niñas que usan miriñaque*

También había que proveer d abundante agua la casa. Ya las ro danas de los aljibes funcionan co desacostumbrada actividad y alegrí en los días previos al Carnaval. es así que no se da tregua en llena tinas, tachos y palanganas.

Claro que en esos días no se ha cía la siesta habitual, porque de pués del almuerzo se retiraban lo muebles de las salas con frente a l calle; y era desde allí que habría de formarse los famosos cantone cuya retaguardia estaba en la azote reforzada con barriles desbordante en espera de la hora crepuscular.

Suena el cañonazo de las 2 p.m.

Es la hora del anuncio que auto riza el juego con agua.

Las calles antes desiertas comien zan a tomar animación, y ya apare cen los primeros jugadores. Eran es



El juego tan en boga en el siglo pasado también se extendió en épocas más cercanas.

tos los "taitas", los "orilleros", como se definía en aquel tiempo al "compadrito": gacho, pañuelo de golilla, poncho en el brazo para arrestar los "ataques", y en la mano, pañuelo a cuadros atado en las puntas donde depositaba los proyectiles de agua.

Pero sucedía que no todos los transeúntes estaban dispuestos al juego, pues eran personas que, obligadas sólo por apremiantes circunstancias salieron a la calle, ya que nadie la desafiaba en carnaval luego de las dos de la tarde. Y era de ver cómo — cuando alguno de éstos recibía un impacto que lo convertía en ridículo y empapado fantoche —, los incidentes se producían con un buen surtido de trompadas y puntapiés a granel.

Otros más violentos disparaban tiros de revólver contra las personas ubicadas en balcones altos y azoteas, pues desde allí era que se bombardeaba con más violencia; hasta se dio el caso de que transformaran en verdaderos lagos el interior de los coches de caballitos, los que por ser verano eran abiertos, protegidos sus asientos corridos, sólo por cortinas de rayada lona.

Muchas veces, cuando arreciba la "batalla", barritas de muchachada guaranga terminaba por hacer juego brusco, con piedras, tomates, duraznos, que manchaban paredes y ventanas.

Era el sitio del fandango. Las "patotas" sembraban el terror de los barrios, hasta que la Policía, —alertada por algún *buen vecino* o *austero padre de familia* —, ponía fin a una diversión comenzada bajo los mejores augurios.

Y cuando desde las azoteas y tras las persianas, — bajas en prevención de peligroso epílogo — se veía llevar a los revoltosos, era común oírse: que lo larguen... que lo larguen... cosa que ocurría una vez pasadas seis o siete cuadras.

El reverso de la medalla

Al caer la tarde era la hora indicada para que la juventud dorada del Montevideo del XIX se diera cita en las casas o quintas de las principales familias.

Los jugadores era muchachada educada, de "alto tono" que salía a jugar por lo fino, con cáscaras perfumadas y cartuchos de confites. Llegaban al Paso del Molino, — lugar encantador de la élite de fin de siglo — hasta lo de don Juan Pedro Varini o lo de D. José María Vilaza, en la calle Agraciada (hoy Avenida). O a lo de don Enrique Fyn, o a lo de Lussich o Eatsman, en la misma calle, continuando a la mansión de don Aurelio Berro (hoy Embajada de la República Argentina). Por Uruguayana, hacia el norte, jugaban entusiastamente en lo de Maciel y Silva y Antuña, así como hubieron varios "asaltos" a las residencias de Stewart y Vargas.

La sana alegría que ostentaba esa juventud finisecular, vestidos con sus camisetas rojas o azules, pantalón blanco y botas de charol "a la granadera", atuendo que completaban con fajas de lujosas sedas, y graciosas boinas echadas a un lado.

A su llegada rejas y balcones se colmaban de bellas niñas, armadas de jarros con agua para dar comienzo a la "batalla". Pero una vez que ésta llegaba a arreciar, daba paso a la parte galante de la fiesta.

Entonces los caballeros arrojaban generosamente, cartuchos de confites que, con frecuencia se abrían antes de llegar a "destino", oportunidad aprovechada prontamente por los chicuelos de la barriada, lanzándose en masa sobre la vereda.

Por su parte los jugadores se esforzaban para barajar las flores que llovían desde dentro de las casas, en retribución de sus confites. Pero cuando alguno de los jóvenes tenía marcada preferencia por una de las chicas, ponía buen cuidado de hacerle llegar a sus manos — debidamente custodiadas —, cajas especiales de bombones con el correspondiente ramillete recién cortado.

Y de esta manera retirábanse los jugadores empapados, desteñida su camiseta sobre el blanco pantalón, pero felices y orgullosos con sus coronas echadas al hombro, justo premio a las conquistas acabadas de librar, encontrándose con otros grupos que también regresaban por el Camino Castro de las quintas de don Carlos o Agustín De Castro, de lo de Wells, Testaseca o Rodríguez Larreta.

Decadencia y fin del juego con agua

Este juego, en principio inocente y divertido, dependía exclusivamente de la gente que lo practicara.

Los diarios no se cansaban de publicar algunos excesos cometidos por agrupaciones reñidas con la buena educación. La Policía lanzaba diariamente un Edicto con penas severas de prisión, pero era todo inútil.

Y como lógica consecuencia de las groserías a que llegaron algunos "descastados" (así los define "El Nacional"), las familias se privaban de salir a la calle, y lo que es más, cerraron por completo las puertas de sus casas.

"El agua matará la alegría", decía "El Iniciador".

Fue entonces que, poco a poco se hicieron más severas y prohibitivas las sanciones, hasta que, por completo, fue abatido el juego con agua.



Ya cundió en este momento la locura carnavalesca de jugar con agua.

En Primer Plano



Las **GEMELAS KESSLER** tienen nuevas competidoras, las cuatro hermanas **JACOB**. Eva, Hannelore, Rosmarie y Johanna son también alemanas; cantan y bailan como ellas. Y como las Kessler, trabajan en la television italiana. Uno de sus discos figura ya en la lista de los "bestsellers".

FATIMA, esposa de Idris I, rey de Libia, causó más de un dolor de cabeza al comando de las Reales Fuerzas Aéreas en ocasión de su visita a la base británica de El Adem. Según la tradición la reina no puede tocar alimentos que no hayan sido preparados única y exclusivamente por personal femenino. Para observer estas disposiciones, basadas en preceptos religiosos, la aviación británica trajo con un avión especial a una cocinera de Londres y cuatro miembros de los cuerpos auxiliares femeninos.

*

MIKE WARNER y su conjunto "His News Stars" establecieron un nuevo record de permanencia en un escenario. En un concurso realizado en Berlín tocaron durante 155 horas prácticamente sin detenerse.

*

HARRY JAMES, el prominente director de banda y excelente trompetista se divorció de la ex actriz Betty Grable después de 22 años de aparentemente feliz y duradero matrimonio. La pareja tiene dos hijas. El divorcio fue decretado en Las Vegas.

*

ROMINA POWER heredó de su padre, Tyrone Power, el talento histrónico; de su madre, Linda Christian, la capacidad de aprender con facilidad idiomas extranjeros. La muchacha, que apenas cumplió los quince años, encarna la figura de una novia menor de edad en una película actualmente en rodaje en Italia.

*

FRANCES NUYEN, una de las actrices más jóvenes y mejor dotadas de Hollywood acaba de divorciarse después de apenas dos años de matrimonio. Su ex esposo es el famoso médico siquiatra Thomas G. Morell y la causa de la disolución del vínculo matrimonial: crueldad mental.

*

MICKEY MOUSE, la figura aparentemente insuperable del cine, acaba de jubilarse después de aparecer en 142 películas. Su existencia se debe a la inventiva de Walt Disney quien lanzó al simpático ratoncito en el año 1928 y lo mantuvo en permanente actividad desde ese tiempo. La popularidad de Mickey Mouse declinó durante los últimos años siendo aventajado por Donald Duck, su compañero de estudio. Debido a esta circunstancia Walt Disney suspendió la producción de los films de Mickey.

*

WONG, experto pedicuro chino residente en París dedica sus conocimientos al cuidado de los pies de las figuras más prominentes de las altas esferas sociales. Su prestigio es tal que se siente autorizado a discernir todos los años un premio a los pies más hermosos tratados por él. La distinción le cupo este año a Wallis, princesa de Windsor, cuñada de la reina Elizabeth. Según Wong los pies de la princesa Wallis son los más hermosos del mundo, tienen "un largo aristocrático", "delicadeza" e "inteligencia".

INGRID BERGMAN en su última película: la versión cinematográfica de la obra del autor suizo Dürenmatt "La visita de la vieja dama". A pedido de la Bergman se cambió el título del film en "La visita".



LA POLICIA DE PARIS entrega in diploma y una moneda de oro le 20 francos a los conductores de autos que, debido a su precaución y habilidad evitan accidentes y a aquellos que se destacan por su caballerosidad como automovilistas.

*

FRANÇOISE SAGAN celebró una fecha íntima en uno de los restaurantes mundanos de París. Sus cincuenta invitados debían tomar asiento alrededor de una mesa copiosamente servida... al estampido de un tiro de revólver. La fiesta transcurrió en un ambiente de bulliciosa animación y terminó en la seccional, donde la homenajeada tuvo que pagar una fuerte multa por perturbar la tranquilidad pública.



ROMINA POWER, hija de Linda Christian y Tyrone Power.

*

FRITZ B. BUSCH, experto médico y conductor a quien las fábricas alemanas de automóviles encargan la difícil y delicada tarea de probar los nuevos modelos, no pudo ocultar su sorpresa al visitar la librería donde siempre efectúa sus compras. Hojeando una edición moderna de la Biblia, en una lámina encontró su propia fotografía. La estampa que le representa en el volante de su colachata, es una de las ilustraciones de los diez mandamientos y lleva la leyenda: "No matarás..."



LOUIS ARMSTRONG (SATCHMO) celebraba hace poco sus 50 años de actuación como músico. En esta ocasión apareció un disco LP con el título de "50 años de Satchmo" que pertenece a los discos de más permanente venta si bien no figuró sino por unas semanas en la lista de los "hits". Satchmo recordó estos días otra fecha grata: hace 40 años grabó su primer disco con su conjunto. En la foto aparece Armstrong con Lucille, su cuarta y, seguramente, definitiva esposa.

JACQUELINE TILLEY, de 18 años, de Columbus, Ohio, fue elegida "Secretaria del Año" entre 40.000 competidoras. El premio consistió en un viaje de diez días de duración a Londres y la distinción de actuar por un día como secretaria de prensa de Lady Bird Johnson, esposa del Presidente de los EE. UU. Entrevistada por los periodistas la Secretaria del Año declaró que no se retiraría de las actividades en el momento de contraer matrimonio, pues "pienso tener nueve hijos como mi hermana".



BRETT HALSEY, conocido de nuestro público a través de sus actuaciones en varias seriales de TV, trabaja actualmente en Viena como uno de los principales intérpretes del film "El Congreso Baila", nueva versión de la producción realizada décadas atrás. Maquillado para el papel, su esposa, Heidi Brühl, le coloca el sombrero de copa de la época. Heidi es solamente un espectador en el set: no trabaja en el film, pero graba nuevos discos, todos grandes éxitos.

MOHAMMED REZA PAHLEVI, shah de Persia, dio su consentimiento para que su ex esposa Soraya participe en una película de las Naciones Unidas. La producción tiene la finalidad de llevar a las grandes masas la necesidad de combatir el uso de los estupefacientes. Participarán en ella, —sin percibir honorario alguno— Yul Brynner, Rita Hayworth, Marcello Mastroianni, Richard Widmark y Frank Sinatra.



estampas campesinas

Por SERAFIN J. GARCIA

la ratonera

MUY próxima a la estancia corría serpenteando una cañadita alegre y rumorosa, que desembocaba en el arroyo. Bordeábanla grandes rocas entre las cuales hundían sus raíces algunos talas y coronillas ya centenarios tal vez, a juzgar por el espesor de sus troncos y por la altura de sus frondosas copas.

Cuando Encarnación tenía poca ropa para lavar, prefería hacerlo allí por ser más cerca. Blanquita y yo solíamos acompañarla en tales ocasiones, y con verdadera alegría, pues a ambos gustábanos muchísimo el sitio que la bonachona negra había elegido para lavadero.

Una soleada y apacible tarde, mientras ella cumplía su labor, nosotros correteábamos felices por los alrededores, hurgando entre la frontera de los árboles o encaramándonos a las altas piedras, que nos deparaban siempre alguna grata sorpresa.

Cansados finalmente de brincar y correr a nuestras anchas, nos tendimos a reposar bajo la sombra de un frondoso coronilla. Muy cerca de nosotros, acuclillada junto al agua y contrastando con la nívea espuma del jabón, que parecía acentuar el tinte renegrido de su piel. Encarnación azotaba rítmicamente con la palmeta de madera un gran rimero de ropa. El eco, como gozándose en remedarla, repetía a lo lejos cada golpe, favorecido por la espléndida acústica de aquel lugar.

Blanquita, que tenía el rostro encendido como una brasa a consecuencia de la fatiga, habíase quitado la liviana chaqueta que llevaba puesta, colgándola de las ramas más bajas de un tala próximo.

De pronto advirtió que se acercaba a la prenda una ratonera, simpática avecilla cuya figura pequeñita, ágil y escurridiza, nos era muy familiar, pues a diario veíamos al gún casal refistoleando entre los escondrijos del galpón, o entre los intersticios de la pila de leña de consumo, levantada contra la pared de la cocina.

—Quédate quieto y callado. No la vayas a ahuyentar ,pues quiero ver qué es lo que se propone hacer ahí —murmuró la niña a mi oído.

Y ambos permanecimos inmóviles, observando al pajarito que, con su inquietud característica, saltaba sin cesar de un sitio a otro, sin que sus ojillos zahoríes dejaran un instante de atisbarnos. Tan cerca de nosotros estaba, que podíamos distinguir perfectamente su agudo y largo pico y los distintos matices de su plumaje, de un tono acafetado con reflejos verdosos en la cabeza, las alas y la cola, y de un gris desvaído, blanquecino, en el pecho y el abdomen.

Alentado por nuestra inmovilidad, comenzó a introducirse en los bolsillos y las mangas de la chaqueta, buscando sitio adecuado para sus propósitos, que aún desconocíamos. Luego, satisfecho de la inspección, púsose a llamar a su compañera, que de inmediato acudió al reclamo Dialogaron a su modo, intercambiando grititos breves y estridentes, y una vez puestos de acuerdo, abocáronse ambos pájaros a una tarea que, por lo inesperado, nos llenó de asombro

Habían resuelto anidar en uno de los bolsillos de la prenda, y hacia allí fueron transportando con el pico y las patas minúsculos palitos, hojas secas y hebras de lana o cerda adheridas a los alambrados o a las espinas de los árboles.

Nosotros, estupefactos y a la vez enternecidos, no perdíamos detalle de la paciente faena. Tan contentas estaban las ratoneritas de anidar allí, que entre viaje y viaje poníanse a cantar a dúo, hinchando graciosamente la garganta y emitiendo ese gorjeo repiqueteado y alegre que las caracteriza.

Cuando llegó la hora del retorno, ya estaba la activa pareja dando los últimos toques a su vivienda. Blanquita no quería recoger la chaqueta, prefiriendo perderla antes que molestar a los pequeños pájaros. Pero Encarnación, más sensata por razones de edad, naturalmente, aunque con pena también, se opuso arguyendo que los padres de la niña se enfadarían, y que la responsabilidad recaería sobre ella.

Tuvo, pues, Blanquita que frustrar el esfuerzo de las ratoneras, contrariando al hacerlo los impulsos naturales de su buen corazón, y sin poder evitar que las lágrimas le humedecieron los tiernos y hermosos ojos

cine 66

por JULIO R. CRAVEA

UN NUEVO FILM DE ALAIN RESNAIS



Yves Montand, como el español Diego Mora, en el film de Resnais "La guerra ha concluído".

ALAIN Resnais es sin duda uno de los más grandes creadores del cine actual. Con "Hiroshima, mon amour" salta de pronto a la consideración mundial en 1958. Dos años después realiza una obra que debe figurar entre los diez mejores títulos de todos los tiempos: "El año pasado en Marienbad". Su escasa filmografía comprende un corto memorable: "Noche y bruma". Hay otros films en su haber, como: "Guernica", "Las estatuas también mueren" y "Toda la memoria del mundo".

En 1962 hizo "Muriel", un film que se exhibió una sola vez en Montevideo, en copia de 16 mm y que difícilmente sea proyectado en los circuitos comerciales.

En la actualidad Alain Resnais filma "La guerre est finie". Un título nuevo del magistral creador de "El año pasado en Marienbad" tiene justificadamente que alertar a la expectativa pública.

De ahí que importe divulgar aspectos relacionados con este film, el cuarto largo metraje en la filmografía de su autor.

El guión y los diálogos pertenecen a Jorge Semprun. El tema se refiere a tres días en la vida de un hombre. Tres días muy precisos y que se ubican a fines de 1965.

De nuevo Resnais ataca a la memoria y al tiempo. Hace cinco años, el año pasado, dentro de seis meses, este hombre no era, no será el mismo.

De acuerdo a las palabras del propio libretista: "El tiempo cuenta en la vida de un hombre de cuarenta años; llega el declive; las opciones se tornan más urgentes, o más irreales. Son tres días en la vida de un hombre español. También cuenta la realidad de España. Una guerra que terminó pero que todavía pesa en los destinos ndividuales. España se sigue moviendo dentro de lo tradicional. Un viejo país muy joven. Y es también el paraíso de los veraneantes: catorce millones de turistas por temporada. Hace treinta años, en este mismo país estallaba la guerra civil. Desde hace treinta años, unos hombres tratan de influir, a través de una acción tenaz y desconocida, en el destino que una victoria militar impuso a su país. El destino de Diego, este español de 40 años, es la revolución: es así como las cosas están planteadas, por una serie de mecanismos, de la casualidad y de lo predestinado.

Una revolución que toma a menudo la forma del sueño y del dolor. Tres días en la vida de Diego Mora, en París, mientras España influye fundamentalmente con su presencia ausente"

Para el rol central de su película, Alain Resnais ha elegido a Yves Montand, un cantante que fue evolucionando hasta convertirse en un discreto actor dramático, gracias sobre todo al film de Clouzot "El salario del miedo".

Rodean a Montand un grupo de intérpretes de primer agua del panorama internacional: la sueca Ingrid Thulin y los franceses Anouk Ferjac, Genevieve Bujold y Jean Pierre Kerien.

La fotografía del film (rubro importantísimo en todas las realizaciones de Resnais) es de Sacha Vierney. El decorador es Jacques Saulnier.

CUANDO EL MUSCULO NO DUERME



CANDIDATO URUGUAYO al título de MISTER UNIVERSO

Por ANGEL ERNESTO BENITEZ

Al ser coronado Mister Universo, Mickey Hargittay atrajo sobre su espectacular cuerpo hiperdesarrollado la atención de más de un deportista en el mundo. Y nació la idea de emular al moderno Atlas. ¿Acaso el ex esposo de la también exuberante Jane Mansfield tiene el monopolio del crecimiento muscular? No; y alguien con garra charrúa y camisilla celeste está dispuesto a subirse al mismo pedestal: Mario da Silva

FUE en la penumbra de un cinematógrafo que surgió en Mario Ariel da Silva, un chiquilín asmático, la idea de ser uno como los que estaba viendo: el noticiero mostraba la elección de Mister Universo; era allá por el año 1959. Un amigo, en la butaca de al lado, le informa que tiene una revista sobre ese tema. Desde entonces, la obsesión comienza a transformarse en realidad.

Nacido en el barrio montevideano de Monte Caseros y Larrañaga, pasa casi toda su niñez en La Paloma, donde cursa la enseñanza primaria.

El liceo lo hace en el "Pío", colegio que los salesianos tienen en Colón; pupilo, los cuatro años. Actualmente está en segundo de Preparatorios en el Instituto Nocturno (el IAVA), con miras al doctorado en Derecho y fuerte aspiración a la carrera diplomática.

A primera vista —y a segunda también, ya que verlo la primera

vez obliga a echarle un nuevo vistazo— sorprende la anchura de su espalda. Parece modelado, como que hubiera salido de las más exageradas historietas tarzanescas. Pero, no: esa "sensación" es real y va vestido con un saco increíble, que toca con los hombros los límites del vano de la puerta. Y su historia, merece ser contada.

Transformado en números, nuestro entrevistado es 81 kilogramos de músculos, estirados un metro 73 desde las plantas al pelo, con 42 centimetros de brazos, 120 de pecho, 75 de cintura, 39 de pantorrillas, 41 de cuello y 60 de muslos.

—¿A qué se debe lo inusual de estas medidas?

—Al físico culturismo, algo que se conoce muy poco en nuestro país y que tiene escasísimos cultores. Este desarrolla se logra mediante la "resistencia progresiva" en base a levantamiento de pesas. No tiene nada que ver con la tensión dinámica de Charles Atlas y otros.

—Quién es su profesor?

—Nunca tuve profesor ni instructor. Me guié por revistas especializadas. Aquí, le repito, esto es bastante desconocido.

—¿De qué le ha servido este super desarrollo muscular?

—Tuve asma hasta los 14 años y con la gimnasia se me pasó totalmente; en la actualidad me considero gozando de una salud perfecta. Además, he obtenido dos premios, uno de ellos muy importante.

(Nos muestra dos trofeos; se refiere al más pequeño como al que "me impulsó a seguir adelante": fue el tercer premio en el concurso convocado para el 11 de enero de 1963 en el gimnasio Cayo Graco del Platense Patín Club, único concurso de perfección física cumplido en el país —según nuestros legos informes—. El otro, una gran copa coronada por la figura de un atleta sosteniendo en alto una corona de laurel, es el primer premio a extranjeros en el concurso Mister Argentina, realizado por la Asociación Físico Culturista Argentina en el teatro Mitre de Buenos Aires el 3 de diciembre de 1965. La próxima etapa bien podrá ser la concurrencia al concurso Mister Universo en Estados Unidos o al Mister Mundo en Canadá. Para eso continúa preparándose).

—¿Cómo y dónde se entrena?

—Para los que lo practicamos intensamente, el físico culturismo es un deporte sacrificado, que requiere horas de dedicación. Es educar la voluntad; no es, como se pudiera creer, tanto el arte del centímetro: se formación del carácter, de la personalidad. Me entreno en un gimnasio de Vázquez casi 18 de Julio, tres días a la semana, tres horas por vez.

—¿Qué gusto le encuentra a su actividad?

—El de progresar más, el deseo de superación, el de mejorarse en todo sentido. Soy un gran admirador de los griegos y ellos pregonaron siempre el desarrollo paralelo de la mente y del cuerpo. Recuerde a Platón, el filósofo llamado "de las anchas espaldas".

—¿Cuál es su régimen de vida?

—Una vida sana. Creo que el equilibrio, en todo, da los máximos resultados. Desprecio todo lo que sea hábitos nocivos: nada de alcohol ni cigarrillos, ni dilapidar el tiempo en cosas superfluas.

—¿Opina que debería extenderse la práctica del físico culturismo?

—Pienso que la juventud debe apegarse a las normas saludables en todos los aspectos de la vida. Aunque más no fuera como pasatiempo, antes que gastar las horas y los días en otras cosas, debería practicarse el físico culturismo.

—¿Qué régimen alimenticio sigue?

—Bebo mucha leche y todo lo que sea proteínas en general cuenta con mi predilección. Mucha fruta, verdura, melaza, huevos, sopa con gérmenes de trigo o harina de soja, pescado que para esto es muy bueno.

—¿Y carne?

—No mucha, pesa, da excesivo trabajo al hígado.

—¿Se acuesta temprano?

—No, por los estudios; las clases terminan tarde y por eso me acuesto tarde. Pero duermo siempre regularmente ocho horas, las necesarias para permitir el restablecimiento de las células que se desgastan con la tarea diaria y el entrenamiento. Eso lo complemento con un cuidadoso evitar la tensión nerviosa.



"Los mayores progresos los he notado en los últimos dos años. Si consigo una firma que me financie el viaje, voy a ir a Estados Unidos o a Canadá para un concurso mundial. Para eso me estoy preparando."



"No tengo seudónimo ni sobrenombre. En casa me dicen Mario, simplemente. Tengo 22 años recién cumplidos. Soy del 29 de enero. No, con la ropa no tengo mayores problemas, salvo los trajes: el pantalón me queda bien, pero los sacos de confección no me entran. Un gerente me dijo que prefería no venderme nada, por la cantidad de arreglos que tenía que hacer. Los trajes me los hago de medida. El sistema de la resistencia progresiva no sólo da músculos desarrollados: otorga fuerza; uno empieza trabajando con pesas de 20 kilos y al poco tiempo ya maneja fácilmente unas de 50. Y, además, agilidad; los principales deportistas del mundo, hoy, tienen grandes físicos."

—¿Tiene preferencias por otros deportes?

—Jugué al fútbol en el seleccionado del colegio "Pío", también al basketball; hago natación.

—¿Y en el orden intelectual?

—Me gusta la literatura y dentro de ella, la poesía. De los autores nacionales prefiero a Rodó. Comencé por interesarme en "Ariel", como llevo ese nombre, y quedé entusiasmado con su estilo.

—¿Qué piensa de los concursos femeninos de belleza?

—Son totalmente distintos a lo que hacemos nosotros. En ese tipo **de certámenes se premia la belleza.** Y a la belleza no hay por qué no premiarla. Pero en los concursos masculinos de perfección física lo que se premia es la superación, la voluntad, el mejoramiento que se hace del cuerpo humano.

Por JUAN C. SARAGOSA

CRISTINA



DOS largos años habían transcu rrido desde que tuvo lugar e divorcio de los esposos Carlington Robert Carlington era un miembro rominente del Gabinete, y su es ›sa, la encantadora Cristina, una de las damas jóvenes más populares de la alta sociedad londinense.

No obstante la gran popularidad que gozaban los Carlington, el hecho no hubiera tenido mayor resonancia si Cristina, en defensa de su honor y protestando su inocencia no se hubiera opuesto tenazmente a que le fuera concedido el divorcio a su marido.

Las opiniones de los amigos del matrimonio Carlington estaban divididas entre culpable e inocente; pero Cristina bien sabía que la generalidad la miraba como culpable. Sin embargo, ella soportó con orgullo y entereza el curso de los acontecimientos y una vez terminado el divorcio se alejó de Londres para ir a vivir junto a su madre en Sussex. Y ahora, temerosa del encuentro en las calles londinenses con el hombre que, a pesar de todo, no había podido dejar de amar, volvía a Londres para correr junto a su hermana Enid que recientemente había perdido a su esposo.

Un gran abrazo selló el reencuentro de las hermanas que, embargadas por la emoción no atinaban a decirse palabra. Luego subieron al coche. Ya anochecía, y como Enid tuvo que dedicar toda su atención al manejo, hablaron muy poco durante el camino, pero al penetrar en la habitación que le había sido asignada a Cristina, ésta exclamó emocionada:

—¡Cuánto me alegro por haber venido, Enid! ¡Debes sentirte tan sola aquí...!

—Dices verdad, querida... Me siento terriblemente sola... ¿Por qué no te quedas conmigo, Cris? Podríamos hacernos mutua compañía, ya que ambas hemos perdido lo más valioso que poseíamos...

Los labios de Cristina se curvaron en un gesto amargo y con la mirada puesta en el fuego de la chimenea respondió después de un largo suspiro:

—No sé. Enid... a ve[illegible] me pregunto si realmente yo t[illegible]guna vez algo valioso...

Enid se acercó más a su hermana y rodeándole la cintura con el brazo le preguntó en tono casi maternal:

—¡Lo amas aún, Cris[illegible] Y como Cri[illegible] sacudiera neg[illegible]ente la cabeza continuó:— Es n[illegible] que sea

así. Eso hará que me sea más fácil decirte algo que, por supuesto, no es oficial todavía... son sólo comentarios...

—¿De qué se trata, Enid? —preguntó Cris en tono carente de interés.

—De Robert Carlington. Me dijeron que se casa con Sonia Shirley.

Cristina se maravilló ante la firmeza de su propia voz y de la sonrisa que logró ensayar cuando contestó serenamente:

—Lo imaginaba.

—¿Por qué, Cris?

—No había querido decírtelo; pero los vi juntos en el coche de Robert cuando veníamos hacia aquí...

*

Esa misma noche, con sus hermosos ojos bien abiertos a la oscuridad, Cristina recordaba una vez más los hechos que tan injustamente la habían condenado, y comenzó a llorar en silencio su desdicha...

Robert Carlington era un hombre reservado, algunos años mayor que Cristina que, en la fecha de su casamiento contaba apenas veinte años de edad.

Carlington vivía absorbido por el cúmulo de sus ocupaciones, pero no obstante amaba intensamente a su esposa y se sentía orgulloso al saber que ella era admirada por su belleza y simpatía.

Durante los diez años que duró su matrimonio, jamás intervino Carlington en la elección de las amistades de su esposa, con la sola excepción de una oportunidad cuando notó que Ricardo Travers, un apuesto aventurero de reputación nada envidiable, la cortejaba descarada y abiertamente. Robert le prohibió a Cristina que siguiera cultivando la amistad de aquel hombre.

En principio ella sintió cierta rebelión ante la actitud de su esposo, pero, como Travers no le interesaba en absoluto decidió evitarlo para con ello contentar a Robert...

Del resto de la historia se ocuparon profusamente el pueblo y la prensa.

Cuando Carlington se encontraba en jira política por el norte del país y Cristina pasaba una temporada en la casa de campo queambos poseían en la afueras de Londres, aquél recibió el telegrama anónimo que le hizo regresar urgentemente al lado de su esposa.

Al llegar a su casa de campo, Carlington encontró a Cristina tomando el desayuno en compañía de Travers que había pasado la noche anterior bajo ese mismo techo.

Como queriendo justificar su presencia allí, Travers dijo que muy cerca de la casa su coche había sufrido un serio desperfecto, lo que le obligó a pedir albergue a la señora Carlington.

Por orden de Carlington, su chófer inspeccionó el coche de Travers y luego informó a su amo que al motor le habían quitado una pieza que, aunque pequeña, era vital para la marcha del mismo...

Pero, la más comprometedora de las evidencias la aportó Fany, la mucama de Cristina cuando, al ser interrogada, dijo que despertó en mitad de la noche y comenzó a dudar si había cerrado todas las ventanas. Cuando salió al corredor por confirmar sus dudas, vio con asombro cuando el señor Travers penetraba en el cuarto de su ama. Luego agregó que a la mañana siguiente cuando fue a llevarle el desayuno a la señora Cristina encontró sobre el piso de la habitación un pañuelo que pertenecía al señor Travers...



Cristina, presa de la desesperación y en legítima defensa de su honor había tratado de explicar inútilmente la poco convincente verdad de los hechos. Dijo que cuando apenas se había quedado dormida oyó unos golpecitos dados en la puerta de su habitación.

Era Travers que había venido a rogarle que le diera un calmante pues estaba siendo víctima de una terrible neuralgia. Agregó que mientras ella fue hasta su mesita de noche para tomar el analgésico solicitado, Travers penetró atrevidamente a la habitación, pues la puerta había quedado abierta, y permaneció allí no más de dos minutos...

Sus declaraciones —las que aun siendo verdad provocaban risitas irónicas al ser escuchadas— y las terribles evidencias presentadas por el chófer y la mucama, aunadas a la telaraña que tejió hábilmente en torno a los hechos el abogado de su marido, lograron para éste la obtención de su divorcio.

En medio de la oscuridad de su alcoba se le presentaba de nuevo el rostro de su esposo que la miraba con ojos acusadores...

"Robert" —le había dicho ella suplicante— "después de diez años vividos junto a ti deberías saber que no soy capaz de serte infiel ni aun con el pensamiento..."

Y él le había respondido con amargura: —"Si yo te amara menos de lo que te amo, Cristina, haría un esfuerzo para creer en tu inocencia y trataría de olvidar, pero, es precisamente ese amor y el recuerdo de esos diez años que mencionas que hacen imposible que te crea y olvide lo ocurrido..."

"Entonces" —había respondido ella— "tú no sabes lo que es amor, Robert".

"¿Lo sabes acaso tú? —había preguntado él a su vez al retirarse...

Y ahora Robert se iba a casar con Sonia Shirley... Sonia había admirado siempre hasta la adulonería a Robert... Recordaba que cierta vez ella le había dicho: —"¡Oh, Cristina, tu Robert es espléndido! Algún día llegará a ser primer ministro!"

¿Cómo podía suponer ella entonces que las palabras de Sonia estaban cargadas de envidia? Seguramente, pensaba ahora, en estos dos último saños Sonia habrá exagerado aún más su admiración, y lo habrá convencido de que únicamente ella lo amaba de verdad, y que únicamente a su lado encontraría la verdadera felicidad... ¿Cómo habrá podido olvidar así Robert sus diez años de dicha?

No tardaron los periódicos en dar la sensacional noticia: "Fue formalizado el compromiso matrimonial de Robert Carlington, uno de los más jóvenes y brillantes políticos de la actualidad, con la hermosa viudita Lady Sonia Shirley"...

*

Aún envuelto en el torbellino de las zalamerías de Sonia y en el recuerdo de las palabras melosas que la hermosa viudita repetía hasta el cansancio: "yo siempre te he amado, Robert, porque eres maravilloso y junto a ti iría hasta el fin del mundo", penetró Carlington a su despacho completamente ajeno a la explosión de la bomba que, en la figura de Ben Riley, líder de la oposición, le aguardaba.

Sin gastarse en prolegómenos, Riley acusó abiertamente a Carlington de haber utilizado informes confidenciales del Gabinete para colocar su dinero en acciones y doblar y hasta triplicar su fortuna.
nete Carlington había invertido gran parte de su fortuna en acciones de la "Arlington Oil Wells". Los informes en cuestión daban cuenta del descubrimiento de nuevos pozos petrolíferos por parte de la citada compañía.

Pronto la noticia corrió como reguero de pólvora, y la prensa

opositora comenzó un ataque tan continuo como despiadado contra Carlington pidiendo su renuncia inmediata.

Finalmente, Carlington se vio obligado a renunciar, tirando así por la borda una carrera que paso a paso había ido construyendo honradamente.

A la mañana siguiente, ya conocida y hecho pública su renuncia, su mayordomo le anunció la visita de Lady Sonia Shirley. La hermosa viudita, envuelta en costosas pieles, con aire resuelto penetró al despacho de su prometido para preguntarle en tono desafiante:

—¿Es verdad que has presentado tu renuncia, Robert?

—Esa es la triste verdad, Sonia. ¿Qué otra cosa podría hacer ante tanta evidencia circunstancial que me condena?

—¿Y no piensas retirarla?

—Imposible.

—¡Oh! —le interpuso riendo—. ¡Nunca hubiera creído que fueras tan tonto, Robert! Yo no te condeno porque hayas comprado esas acciones... ¿Por qué no pueden hacer tú también lo que han hecho otros antes? Pero, sí te reprocho que hayas sido tan estúpido como para dejarte atrapar así, en la forma que lo han hecho.

—¡Sonia! —exclamó sorprendido— ¿Es que realmente crees que yo poseía esos informes cuando compré las acciones?

—¿Qué más da que yo lo crea o no? Todo el mundo lo cree así, y eso significa el final de tu carrera política, Robert.

—Convengamos en que sea así. Aún puedo dedicarme a los negocios.

—Lo siento, Robert —le interrumpió—, pero yo nunca he vivido de ilusiones. Sin tu carrera política ya no me interesas; aquí tienes tu anillo.

—Yo pensaba dejarte en libertad, puesto que...

No pudo terminar la frase; Sonia ya se había retirado del despacho.

*

Dos días después, cuando Carlington se hallaba sentado junto a la mesa donde su desayuno permanecía aún intacto, su mayordomo le alcanzó los periódicos y la correspondencia recibida. Entre esta última un sobre manuscrito llamó su atención. Rompió el sobre y comenzó a leer. La carta decía así:

La acusación de Riley configuraba una cruel verdad, pero a medias; pues el día anterior al que llegaron los informes confidenciales al Gabi-

"Sr. Carlington:

Sé que esta carta lo llenará de sorpresa, pero debo confesarle que les he jugado una mala pasada a usted y a su esposa. Pensaba callar, pero como he sido traicionado por la persona que me ofreció dinero para hacer lo que hice, no vacilo en convertirme a mi vez en traidor... ¡Total, que más da!

Quiero que Ud. sepa que los hechos que motivaron su divorcio fueron planeados por Sonia Shirley. Ella prometió pagar muy bien mis servicios tan pronto como estuviera casada con usted; ahora sé que eso no sucederá porque ella acaba de manifestármelo.

No trate de buscarme para vengarse, Sr. Carlington; cuando Ud. reciba esta carta yo ya estaré fuera de Inglaterra.

Ricardo Travers".

*

Cuando terminó de leer la carta reveladora Carlington quedó inmóvil como si hubiera recibido un terrible golpe que lo atontara. Con la mirada perdida en el espacio dejaba escapar una y otra vez de sus labios la misma conmovedora exclamación: —"¡Oh, Cristina, cuánto mal te hemos hecho!"

Esa misma tarde, Matthew, el mayordomo, le anunció que una señora que no había dado su nombre deseaba verle.

—Preferiría no recibir a nadie hoy, Matthew.

—Así se lo he hecho saber a la señora, pero ella insiste en que debe hablar con usted antes de marcharse de Londres.

—Si es así, hazla pasar —respondió con un suspiro de resignación.

Cuando momentos después hizo su aparición la visitante, Carlington se puso de pie como movido por un resorte y corrió junto a ella exclamando con voz ahogada por la emoción:

—¡Cristina! ¿Tú, en Londres? ¡Dime que no eres una alucinación!

—Soy yo, Robert —le contestó serenamente—. He venido a Londres para acompañar por unos días a Enid que acaba de perder a su esposo... Me enteré de lo que te había ocurrido y no quise regresar a Sussex sin decirte que, aunque todas las apariencias te condenen yo sigo creyendo de que no eres capaz de hacer eso que ellos dicen...

La mente de Robert era un torbellino. Acababa de perderlo todo en unos pocos días; honor, amigos, posición... y sin embargo, en medio de aquel caos surgía esta maravillosa mujer a quien él había juzgado tan erróneamente, para ratificarle, no obstante todo lo ocurrido, su inquebrantable fe en él...

Con voz aun para él desconocida, y temblando de emoción le preguntó:

—¿Y has venido para decirme eso, Cristina?

—Sí, Robert. Yo sé de la desesperación y el sufrimiento que ocasionan las apariencias que nos condenan...

—¡Oh, tendría que creer que ha sido Dios quien inspiró tu visita, Cristina! —Y extendiéndole la carta de Travers le dijo—: Lee esta carta. Yo sé que cuando la hayas leído ya no podrás perdonarme...

Hubo un profundo silencio entre los dos mientras ella leía.

—Los dados han sido cargados contra nosotros, Robert... ¡Oh, cuánta infamia junta!

—Podrás perdonarme algún día, Cristina? —preguntó casi suplicante.

—Cuando hay amor, todo es posible...

—Entonces... ¿Te quedarán junto a mí?

—¡Oh, no! Ahora me marcho, Robert, y te ruego que me lleves en tu coche hasta el hotel. Mañana temprano volveré a casa de Enid y permaneceré allí hasta que regrese a Sussex.

—Cristina, yo quiero que comprendas que nunca he dejado de amarte...

—Yo tampoco pude hacerlo, Robert.

—¿Volverás a casarte conmigo?

—Allá estaré en casa de Enid esperando la repetición de esta pregunta...

—¡Oh, Cristina!... Cuando entres de nuevo en esta casa como mi esposa sé que voy a repetir dichoso, parodiando a aquel profesor que volviendo a las aulas después de haber cumplido una condena le dijo a sus discípulos: "Decíamos ayer..."

Te he visto, Madre mía

por NASSIME HANNA NASSER

Con mis pupilas soñolientas
perdida en el espacio mi triste y melancólica mirada,
evoqué tu recuerdo Madre mía.
He divisado tu imagen latente,
entre las densas y pesadas neblinas,
al aire jugueteando tus cabellos
y palpitante el seno cual la novia,
que aguarda al hombre amado.

....

Te he visto Madre mía, te he visto,
y te he besado, con un beso
hecho de trinos de música y amores.
De ese amor que he sentido en la paz
celestial de tu regazo,
de ese amor que no cambia,
de ese amor que tiernamente florece
de ese amor que no muere...

....

Así te siento en mis días, Madre mía,
y así vivo adorándote.

		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
21 3 - 20 4	ARIES	4	–	–	5	5	5	7	–	3	3	–	6
21 4 - 20 5	TAURO	–	2	1	1	–	4	4	6	–	–	7	3
21 5 - 21. 6	GEMINIS	1	7	–	–	3	3	6	–	7	4	4	–
22 6 - 22 7	CANCER	–	5	5	2	–	1	5	5	–	3	3	7
23 7 - 23 8	LEO	–	–	2	5	5	–	4	6	7	–	–	3
24 8 - 23. 9	VIRGO	–	1	4	5	–	–	7	7	–	3	3	1
24 9 - 23. 10	LIBRA	2	6	–	6	4	4	–	3	3	3	5	5
24 10 - 22 11	ESCORPIO	1	–	1	4	4	–	5	5	5	6	–	–
23 11 - 21 12	SAGITARIO	2	–	4	–	4	7	–	6	6	6	1	3
22 12 - 20 1	CAPRICORNIO	7	7	7	5	5	5	2	2	2	–	3	–
21 1 - 18 2	ACUARIO	4	2	4	–	3	3	3	–	1	–	5	6
19 2 - 20 3	PISCIS	3	2	–	2	4	4	–	–	5	5	7	3

Amor, Matrimonio, Amistad

La planilla que aparece en esta página, fue elaborada por un conjunto de astrólogos con la participación del profesor Mohammed Al Shamma. Le permitirá echar un vistazo al futuro y averiguar qué es lo que le espera en cada uno de los meses del año en curso, en el terreno de los vínculos sentimentales: amor, matrimonio, amistad.

Busque en la primera columna su signo zodiacal. En el casillero del mes encuentra una cifra. En el texto que aparece al pie, encontrará el correspondiente vaticinio.

1. — Los esposos deben demostrar la mayor contención en sus arrebatos emocionales pues densos nubarrones se acumulan sobre su felicidad. Deben evitar todo lo que podría causar desavenencias, tensión o reyerta entre los cónyuges. Pero, los solteros —de uno y otro sexo— también tienen que evitar los escollos. Se ofrece la posibilidad de trabar nuevas tentadoras amistades... El tiempo no es propicio para las mismas.

2. — Trate con mucha precaución —hasta con prevención— a aquellas personas que demuestran una excesiva tendencia por ayudar a usted. Puede suceder que Ud. se convierta en víctima de una maniobra o que sufra las consecuencias de un mal paso. Su reticencia será mal juzgada; no se preocupe. Conviene poner las cartas sobre la mesa, hablar con la más absoluta claridad. Lo más importante: conservar la calma, razonar. Si no es capaz de lograrlo, tendrá que pagar consecuencias desagradables.

3. — Se presenta la posibilidad de encontrar nuevos amigos, nuevas amistades; pero Ud. carece de suficiente coraje para aquilatar la seriedad y la sinceridad de las personas involucradas. Fácilmente perderá una buena oportunidad; tal vez la más brillante de su vida. La vida familiar transcurre en la mayor tranquilidad, de acuerdo a la rutina ya conocida. Las obligaciones sociales parecen significar una carga desagradable; son cada vez menos soportables. Personas de inclinaciones hacia la vida tranquila, más bien conservadora, están a sus anchas.

4. — Soplan nuevamente vientos favorables y frescos. Ud. descubre que siente simpatías hacia otras personas; en sus amistades empieza a valorar cualidades hasta ahora ocultas. Sin embargo, se recomienda mucha cordura con las nuevas amistades, especialmente que parecen afirmarse con una celeridad desusada. No se olvide que Ud. en estos momentos contempla todo a través de un vidrio rosado, lleno de optimismo. Evidentemente, éste es el tiempo de los "flirts" inocentes y sin trascendencia. Es conveniente que de noche los casados estén siempre juntos en su hogar...

5. — Lo que se inició tiempo atrás, toma consistencia, adquiere forma y se robustece. Un encuentro casual, una conversación de unos instantes puede convertirse en un vínculo que dejará profundas huellas sentimentales. Es una magnífica época para los compromisos matrimoniales. Hasta parientes que vivieron durante mucho tiempo alejados unos de los otros, no solamente física sino espiritualmente, se convertirán en amigos sinceros fortaleciendo los vínculos familiares.

6. — Si en su vida matrimonial no se despeja el horizonte si no se produce un entendimiento serio, todo será en vano. Usted perdió toda la posibilidad de cimentar su felicidad y se convertirá en un hombre solitario. Jamás se encontraron las estrellas en posiciones tan favorables como en esta época para fomentar la felicidad entre los matrimonios. Armonía, felicidad, esperanza en todo el horizonte. Solteros y solteras tendrán nuevos amigos del sexo opuesto. Ellos tendrán una influencia decisiva sobre su vida.

7. — Si Ud. no se preocupa por el amor, amistad y por todo lo que en la vida de un ser significa felicidad, evite el contacto con otra gente. Trate de no complicarse la vida, usted está en la víspera de grandes acontecimientos de su vida. No todos, pero la mayoría de los sueños que Ud. durante tanto tiempo acarició, se convertirán en realidad. Si la suerte le favorece con un compañero ideal, su felicidad será perfecta.



Entre el Sportman y la feria

Reminiscencias estudiantiles

por ROBERTO FABREGAT CUNEO **Ilustró: GEZZIO**

COMO vivíamos entonces a escasamente ciento cincuenta metros de distancia, yo lo conocía desde niño, y lo que vi después fue la verificación de una realidad presentida y anticipada. Había en su aspecto algo que yo admiraba y no podía definir. Simplemente olfateaba su resistencia al tiempo, su reciedumbre conservadora; aquélla como defensa pasiva ante la amenaza de los meses y los años. Y con ellas, su recogimiento, su no sé qué de ámbito sosegado, claustral, quizá contrabando hormiga infiltrado en espíritu y forma por las continuas visitas de profesores, ayudantes, alumnos y administrativos de la Facultad, la Escuela de Comercio, la Biblioteca y algunos centros estudiantiles cercanos. Era la tranquilidad del remanso; la del rincón donde se podía repasar textos y comentar apuntes de clase. Y todavía: era la calma del mero estar y conversar. Esto último parece bien poco y es lo más grande; porque si nos falta, ¿qué nos queda, qué importa lo demás?

Mientras, así era el Sportman —nombre quizás heredado, pero perfectamente desavenido— un lugar tranquilo, pero no solemne; familiar, pero no vulgar; diferente, pero no apartado. Sus silencios, a veces tan largos; sus exámenes en voz baja y sus dudas pedagógicas, filosóficas y aun metafísicas (1) —**yo creo que el error fue hacer de Dios una persona**, oí argumentar suavemente alguna vez— no significaban en absoluto que fuese aquél un fuero ni un reservado universitario; sólo quiere decir que los que discutían sobre Terevinto, Suffiotti o las bataclanas del Albéniz, cuando no exaltaban las buenas propiedades del reciente Amaro Bairo, lo hacían igualmente en tono sosegado, no impositivo.

Esa era la fisonomía de los días hábiles. Porque los domingos la clave cambiaba dorsalmente. Un mundo brotaba junto al café, se adosaba a él; avanzada la mañana, lo compenetraba e invadía. Era la feria, la antigua y larga feria de Tristán Narvaja —la de Yaro—, la intermitente decano expositiva y competitiva: acaso la fornida antecesora de ese ruido en colores que es el cinerama.

Ese día era otro el clima callejero; otro el del café entre sus paredes. Se pasaba de Víctor Hugo a Marcel Pagnol. Los ventanales del Sportman eran los de un navío atracado a muros: tal se veían sus ritmos e inercias de tráfico y estiba: su traer, depositar y llevar. Pero asomándose la perspectiva se alargaba en un dinamismo a la vez contenido y refrenado; era aquél como un estadio longitudinal donde el público y los gladiadores formaban una sola multitud; es decir, todos eran luchadores y espectadores. Esa masa, compareciente y puntual, se entregaba por tandas a la agitada gimnasia mercantil.

Así fermentaba ese sustituto de la vida —o mejor, su estado alotrópico— que es el tráfico, el mercadear, la compra-venta (2). Se veían literalmente el comprar y el vender en expresión casi pura, aislada de elementos extraños; se la olía y seguramente podía palpársela en relieves. Estos fenómenos, tan complejos en su aparente sencillez, aparecían amplificados y socializados en las mañanas de sol o de llovizna: dignos de la mayéutica vendedora de Henry Ford o de la sutileza incomparable de Jalil Gibran. "Háblanos del comprar y del vender", suplican las gentes de Orphalese al Profeta. Y el Profeta hilvana su ma-

gistral oración: es la Poesía misma quien exhorta y aconseja.

Aun por otro camino podía hallarse Poesía en aquel conjunto, que cien directores escénicos no habrían logrado armar jamás y que se armaba por sí solo. Si la vida se manifestaba en él sorprendente y sorprendida, impensada y resbaladiza, también se mostraba sedente y refugiada, constreñida en gruesas formas, como una definición intestinal, un lento y musculoso colon donde iban juntas la vida y la muerte. A esta aleación, a esta intrincada coexistencia de excluyentes, a esta doble poesía de muerte y vida, conclusión y comienzo, podía aun agregarse lo que aquel espectáculo tenía de parodia del trueque universal. Queremos lo que no tenemos; intercambiamos lo que nos sobra por lo que nos falta: he ahí la última instancia de la Historia Universal. Los fenicios la convirtieron en **habitual aventura** y desembotellaron con ella las civilizaciones antiguas. Aquí estaba esa aventura, en contornos diminutos; pero era la misma.

Se veía de inmediato que aquellos caburés y cardenales, atrapados en algún montecito de San José o Florida, irían indefectiblemente a alguna jaula en un apartamento de la calle Colonia; que esas tunas panzonas, arrancadas del Cerro de Doña Petrona o de cualquier ladera de la Sierra de las Animas, pronto lucirían en el patio soleado de alguna casona de la Aguada o el Cordón; que estas colecciones de sellos no tardarían en entretener las veladas de cualquier chacra suburbana o rural. Item, los muchos atados de yuyos raros, las misteriosas piedras imán y los tichololos de guayaba envueltos en chala pregonaban su origen brasileño y anunciaban sus respectivos destinos montevideanos. Así el intercambio, y no andaban lejos las imágenes de los zocos de Marruecos, la Feria de las Pulgas y hasta aquella muestra provincial que sirve de base al cuento magistral "El cordelito", de Guy de Maupassant (3).

Competían o se implicaban vida y cultura: queso y perfumes, herramientas usadas y pastelería, zapatos y trajes viejos, bloques de manteca y salames al rojo. Colgaban las ricotas ante perspectivas de textos, novelas y revistas atrasadas; vajillas desparejas se extendían junto a los pequeños lechones, con su horrible carita de sacrificados en la víspera; marcos, cuadros y alegorías certificaban el mal gusto de todos los tiempos, entre la firme y vistosa expresión vital de las verduras, que se prodigaba por los puestos y cajones.

Y como símbolo de tal mezcolanza, a la vez bárbara y bizantina, fresca y menguante, aquel pobre calabrés, con su blusa en piel de oveja, que vendía naranjas y tanjerinas acarameladas, a los precios respectivos de un vintén y do cobre. Pequeño y feo, casi un simio, tenía todavía los tristes ojos azules de los titís en cautiverio.

La feria tenía desde luego sus malas márgenes, sus bajos fondos. Junto a los honestos pregoneros de boniatos, estaban los vendedores de cédulas inveriablemente premiadas; acechaban en silencio punguistas y rapiñeros; circulaban los presuntos clientes que iban probando muestras de queso en diez puestos diferentes, para hacer así una especie de merienda matutina. No faltaban cuentistas del tío, que tenían una hija muy enferma en el colegio religioso de Uruguay y Tristán Narvaja; el argumento remontaba un buen trecho de historia: el convento y la feria, la Virgen y los titiriteros.

Durante aquellas mañanas, la atmósfera del café era la de un blocao sitiado por indígenas. Que luego lo invadían y ocupaban; muchos enseñaban el rostro tan particularmente atezado de quienes siempre ven el amanecer: su sol o su helada. Bastantes de los clientes tenían asimismo en las hombreras la decoloración gris-verdosa que ocasiona la intemperie continuada. Hablaban muy fuerte, en diálogos o ruedas; bebían y se marchaban.

Estos feriantes irruptores ¡quizás desempeñasen un papel de importancia en la economía del Café Sportman, no lo dudo; pero mayor era la cuantía de su rol espiritual. Formaban parte de su ciclo energético; de un sistema de rotación de fuerzas. Porque ese día el patrón, los mozos y hasta el gato cobraban vigor y rapidez; ofrecían aristas desusadas. El patrón abandonaba las mesas y ocupaba su comando en el alto mostrador; el mozo sustituía sus l a r g a s impostaciones por breves **marche una Habana doble** o **tres guindados secos y media de vino con gaseosa;** el gato desaparecía prudentemente hacia altillos y claraboyas. Ninguno se sentiría molestado, ni aun desde el punto de vista de la costumbre, cebolla resguardada por tantas capas de comodidad, pero inmarcesible bajo ellas. Los feriantes eran como huéspedes, que traían el soplo renovador a plazo fijo y breve, poco más de medio día.

Aun desde el punto de vista dialéctico y metafísico ¿quién habría osado protestar? Ese era el domingo, el día diferente desde la Biblia. Aquí también era un descanso: el de ver otras caras, el de respirar entre otro idioma; el de ver plantear y resolver ecuaciones con legumbres, fiambres, mantelería y útiles escolares. Tal vez la válvula que impedía el enmohecimiento, la atonía sin salida.

Ya llegaría la paz del lunes, indefectible y segura. Volverían los recitados, murmurios y salmodias sobre los textos dudosos; las experimentadas prevenciones ante ciertas trampas de las asignaturas idiomáticas, como aquellas de **el pez y la paz, le foie et la foi,** donde podía naufragar el puntaje de un escrito. El café recompondría su lúcida y marginal sedimentación; la feria reaparecería a la séptima jornada y la rueda seguiría girando. El tiempo no pasaba en los seis días y tampoco el séptimo. ¿Comunicación de las sustancias, —como hubiera dicho algún estudiante capaz de leer a Leibnitz— o simple azar de vecindad?

(Continuará en el próximo número)

(1) Los veinte años serán la edad de la aviación, pero también de la filosofía. Después no nos animamos.

(2) Lo mismo cabría expresar ante la actividad política, bélica, deportiva, religiosa, etc., lo cual nos afiliaría a otras tantas escuelas socio-históricas. La vida es de por sí invisible; en esos estados alotrópicos —por seguir llamándoles así— es donde se la ve.

(3) Respeto la traducción admitida, pero entre nosotros sería llanamente "El piolín"





En la puerta de la CAMARA DE GASES

INFANTO - JUVENILES NORTEAMERICANOS MIRAN SU PROPIO PORVENIR

¿PUEDE el ejemplo, asaz dramático, ocasionar un impacto emocional suficiente para impedir que alguien caiga en tremendos errores?

Las opiniones están divididas.

Mientras algunos expertos en los problemas humanos opinan que la lección visual de las consecuencias del delito puede actuar como preventivo, otros creen que sólo la experiencia propia puede crear determinados estados de conciencia.

Pero, no deja de ser psicológicamente interesante la tentativa que, de un tiempo a esta parte, está efectuándose en relación con los infanto-juveniles norteamericanos.

Las autoridades pertinentes, asesoradas al efecto por quienes conocen los secretos de la inconducta social de los menores, han propiciado la oportunidad para que éstos puedan vislumbrar su propio porvenir.

En busca de un resorte inexplorado y presumiblemente eficaz de recuperación, se han organizado en los Estados Unidos visitas a las cárceles (donde se produce el encuentro aun con la silla eléctrica) con la esperanza de que el choque experimentado depare efectos secundarios estimables.

Un grupo de siete muchachos previamente convictos de varios delitos ha efectuado recientemente una visita obligada a la cárcel de Colorado.

En la puerta de la cámara de gases: el fin de los incorregibles.

Antes de tranquear la entrada a las instalaciones del famoso instituto —famoso precisamente por su severidad— fueron recibidos por el Teniente Fred Roche.

—No queremos asustarlos: simplemente convencerlos de la conveniencia de un mejor comportamiento social. El mayor error de ustedes consiste en no haber aprendido jamás a decir "no". Ustedes están convencidos de que pueden hacer lo que se les da la real gana y eso no es, en absoluto, una garantía de seguridad personal.

¿Cuál puede ser el resultado de la experiencia abordada?

Las crónicas son elocuentes al respecto.

A los pocos instantes de la "introducción" verbal, se continuó con la visita mediante hábil maniobra previa de tanteo de armas.

Deseoso sin duda alguna de orientarse en la apreciación individual de los casos, el policía encargado de acompañar a los menores, preguntó al Teniente Roche:

—¿Cuál le parece a usted, entre los muchachos, el más proclive a ingresar aquí?

Sin titubear, el Teniente señaló a uno: Bobby, de diecisiete años, cuyos hermanos están recluidos en la cárcel de Canon City.

Iniciado el recorrido, es el guardián mencionado anteriormente quien oficia de cicerone.

La descripción se hace con naturalidad al enfocar el primer ambiente:

—Esta es una celda corriente. Las comodidades se reducen a una cama con colchón, un lavabo y un toilet. Mírenla bien, porque un día puede convertirse en su hogar.

Los visitantes conversan luego con el recluso Nº S 19591.

—Tengo 55 años —expresa éste— y he pasado aquí los últimos 34 años. Ustedes no pueden imaginar lo que ocurre entre estas cuatro paredes, cómo vivimos; desde la mañana hasta la noche obedeciendo órdenes y reglamentos. Una jornada es exactamente igual a la otra; día tras día tenemos que comer la misma porquería. No nos pertenece ni siquiera nuestra propia vida: es para volverse loco.

Siguiendo su camino, los visitantes llegaron hasta la cámara de gases donde el Estado de Colorado cum



A través de los barrotes de acero de su celda, John Smally, Nº S-19591, un asesino condenado a reclusión perpetua, relata cómo transcurre su vida detrás de las paredes de la prisión.

Siete jóvenes. Cada uno de ellos cometió algún acto punible. Son ladrones, asaltantes y asesinos. Sólo su juventud los salvó de la cárcel. Ahora están escuchando atentamente las palabras del director de la penitenciaría de Colorado.



ple sus dramáticas ejecuciones.

Los jóvenes, en previsible reacción emocional colectiva, no quisieron entrar.

Sólo Bobby, al final, tuvo el impulso de trasponer el umbral para ir a sentarse en la silla fatal.

—¿Cuánto tiempo demora uno en morir? — interrogó.

—Depende — le respondió el Teniente Roche. Unos minutos, nada más.

En un pizarrón colocado en una de las paredes de la cámara figura el nombre de todos aquellos que fueron ejecutados.

El muchacho repasó los nombres siguiéndolos con el dedo y al final dijo:

—Un buen día también mi nombre podrá figurar aquí.

En un silencio que para muchos fue significativo, llegó a su término la visita de intención ejemplarizante.

¿Qué trascendencia real pudo tener ella para esa pequeña comunidad que la sociedad señala con el simple mote de "infanto-juveniles", como si la palabra sugiriese ya una dualidad delictuosa.

Lo sorpresivo —sintomático, alentador, quizá— se concretó tres días después.

El Teniente Roche recibió por correo un paquete de pequeñas dimensiones conteniendo una daga de doble filo.

Pertenecía a Bobby.

Junto a la daga, un par de líneas en las que el muchacho comunicaba al Teniente Roche su decisión de no conservar armas en su poder.

"Después de lo que he visto en la cárcel de Colorado, no las quiero en mis manos ni por un minuto".

No cabe hacer comentarios categóricos, pero estamos seguros de que todos desearían de corazón que este hecho configurase una reacción perdurable.

M.





El Cuerpo de la Policía Marítima, unidad encargada de guardar el orden en nuestras costas, celebró su 41º aniversario. Con tal motivo tuvo lugar un acto de homenaje a Artigas en la Plaza Independencia, luego un desfile de esa unidad y, por la noche, una brillante recepción.

ACTUALIDADES

El pesquero nacional "Cecilia", en base de un mensaje captado por radio, logró ubicar a 10 millas de la costa argentina a otro pesquero de bandera uruguaya: "Don Santiago C" que se encontraba al garete desde hace cuatro días. La tripulación del "Cecilia" en medio de una tormenta, tras de una maniobra de cuatro horas pudo tomar en remolque al pesquero en peligro remolcándolo al puerto de Montevideo. En las fotos aparecen el pesquero "Cecilia" y su tripulación.





una
gran
familia,
que es de la familia



Maruja Quadros
Roberto Aldao
Silvia Guerrico
Jorge Luis Ornstein
Sara Otermin
Idelfonso Beceiro
Susana Canavero
Gustavo Ruegger

Carlos del Valle
Roberto Butula
Marcos Ohanessian
Imazul Fernández
Carlos Giacosa
Lamarque Pons
Puglia - Pedroza -
Piñón

TODOS LOS DIAS



Una producción
CASASNOVAS, CAT S. A.



La coartada

Por JAMES RESTON

EL caso iba a ser difícil de aclarar. En plena noche, el industrial Silvestre Sinclair había sido apuñalado en su casa, en su despacho, y ningún indicio ponía al inspector Grosset sobre la pista del culpable. Ni ruido, ni puerta forzada. Sólo algunas huellas de barro, pues había llovido la víspera, pero todo muy vago. El criado dormía en una casita aparte.

—Me desperté de madrugada, hacia la una, por un ruido de motocicleta. Raramente pasan por aquí. Me levanté para beber agua. Observé que había luz en el despacho, pero el señor Sinclair velaba a veces hasta muy tarde. Eso no me sorprendió. Por la mañana, a las 9.00, la luz seguía encendida. El industrial estaba muerto.

Grosset daba vueltas en un círculo vicioso. De pronto llamaron a la puerta. El criado fue a abrir.

—Buenos días, Fermín. ¿Se ha levantado ya mi tío?

El detective se adelantó, anunciando al recién llegado la penosa noticia.

—Yo soy Leandro Sinclair —declaró el hombre, desplomándose apenado en un sillón—. Debía haber llegado ayer. Mi tío aún estaría vivo si yo me hubiese encontrado ya en esta casa. Desgraciadamente, una avería en el motor me detuvo a cuarenta kilómetros de aquí. Tuve que alojarme en un hotel mientras que reparaban mi automóvil.

—Vaya usted a descansar —le propuso Grosset—. Le veré más tarde.

Leandro llevaba un traje usado. De una ojeada, el inspector había observado una mancha de aceite o de grasa en el bajo del pantalón y una franja de tierra oscura en el borde de sus zapatos. En cuanto se fue, Grosset telefoneó al hotel indicado:

—Sí, el señor Sinclair estuvo aquí ayer por la noche. Se acostó hacia las diez y se despertó esta mañana a las siete.

Nueva llamada, ahora al dueño del garaje:

—Sí, he reparado el automóvil del señor Sinclair, nada serio en realidad. De paso le diré, puesto que usted es de la policía, que me han robado mi motocicleta esta noche.

—Denuncie el robo a la gendarmería. Otra pregunta: entre su pueblo y éste, ¿hay algún lugar arcilloso?

—Sí, en la encrucijada del ahorcado, a cinco kilómetros de aquí. Con la lluvia que cayó ayer debe estar resbaladizo ese trozo del camino.

—Debería usted darse una vuelta por allí. Tengo la intuición de que encontraría su motocicleta. En ese caso, telefonéeme inmediatamente. Anote el número.

Un ruido en la habitación vecina atrajo la atención de Grosset. Era Fermín que limpiaba unas botas llenas de barro.

—El señor Leandro está cambiándose de ropa. Le he preparado el baño.

El timbre del teléfono sonó algunos instantes después:

—¡Formidable! ¿Cómo ha podido usted adivinar? En efecto, mi moto estaba en la cuneta, en la encrucijada del ahorcado. La dirección completamente doblada...

Grosset colgó el teléfono, bajó al vestíbulo y dijo a los dos policías que le acompañaban:

—No pierdan de vista a Leandro Sinclair. En cuanto salga del baño, deténganle. ¡Es el culpable!

¿Cómo el detective Grosset llegó tan rápidamente a esta conclusión? Grosset desconfía de los individuos que presentan una coartada perfecta. Había relacionado el ruido de la motocicleta escuchado durante la noche, la mancha de aceite en el bajo del pantalón de Leandro Sinclair y la franja de tierra arcillosa en el borde de sus zapatos.

La investigación debía confirmar que Leandro había "organizado" su avería de automóvil a cuarenta kilómetros del domicilio de su tío, distancia que podía recorrer muy rápidamente en motocicleta. Sabía que el garajista poseía una y que le sería fácil "tomarla prestada", y luego volver a dejarla en su lugar sin ser visto. En plena noche, entre la una
y las dos de la madrugada, supon
que no le vería nadie, y que su
le recibiría sin llamar la atenci
del criado.

Pero su mala suerte quiso q
después de haber cometido su c
men, la motocicleta le patinó en
trozo resbaladizo de la carrete
precisamente, en la encrucijada d
ahorcado, doblándose con el gol
a horquilla de la dirección. Era
alla imprevisible. Abandonando
moto inutilizable, regresó a pie.

Si no se hubiese producido u
serie de coincidencias que resultar
fatales para el asesino: el descub
miento del robo de la moto, el ac
dente, la necesidad de regresar
pie y la mancha de grasa en el pa
talón, la coartada habría resulta
perfecta y el crimen hubiera qu
dado impune.

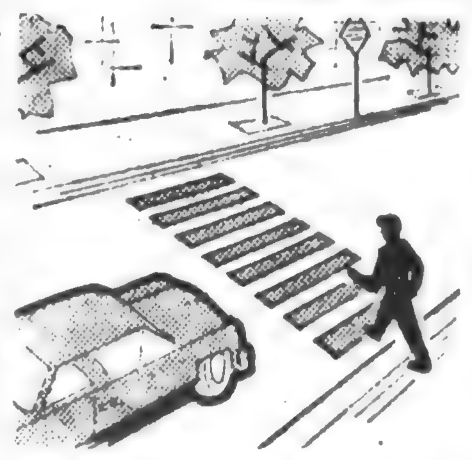
Pero nunca la mente humana pu
de imaginar todos los detalles d
desarrollo de una acción. Las mat
máticas —en la teoría combinat
ria— nos dicen que el número d
combinaciones que pueden hacer
con una colección de objetos, de h
chos o de circunstancias, es prác
camente ilimitada. El hombre n
puede tener en cuenta todo lo qu
puede suceder, y siempre algo n
imaginado queda en el aire. Y si
policía es como el inspector Grosse
el criminal está perdido.

"Cebras" Peatonales

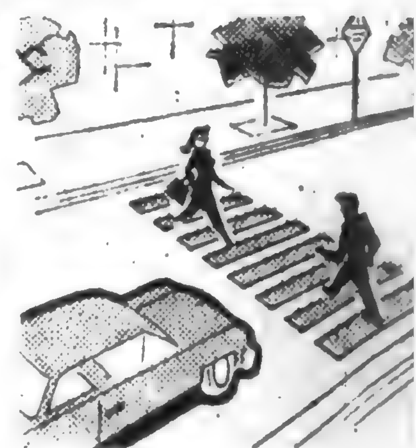
Conductores y Peatones ignoran, mucha
veces, sus derechos y obligaciones con respecto
los cruces peatonales del tipo "cebra".

Ilustramos aquí las normas vigentes en tod
el Departamento de Montevideo.

**Resolución del Concejo Departamental de Montevide
Nº 19.381 de 9 de junio de 1964**



El peatón debe detener su marcha y dar paso al vehículo.



El conductor debe detener su vehículo.

«Establecer, a expreso título aclaratorio, que la finalidad que debe atribuirse a los denominados cruces peatonales tipo "Cebra", emplazados en lugares de esta Capital en que el movimiento de público a través de las calzadas debe contar, por motivos circunstanciales, con especiales y máximas garantías de seguridad, es la de imponer a los conductores la obligación, de acuerdo con las previsiones de los Artículos 6º, inciso b)
y 42º de la Ordenanza General d
Tránsito, de que aminoren sensible
mente la marcha de sus vehículo
y/o que la detengan. La detenció
de los vehículos deberá efectuars
cuando uno o más peatones inicie
o estén cruzando la calzada sobre l
"cebra".»

**CONCEJO Dptal
DE MONTEVIDEO**

Publicaciones y Prens



Embajador Pablo Santos Muñoz y su señora Lydia Zerboni, Coronel Ismael Soloaga y su señora María Nélida Schenone, Capitán de Fragata Justiniano Martínez Achaval y su señora Victoria Morra.

RECEPCION DIPLOMATICA

** El Embajador de la República Argentina, doctor Pablo Santos Muñoz, y su esposa Lydia Amanda Zerboni, ofrecieron una recepción para despedir al Agregado Militar de esta Embajada, coronel Ismael Soloaga y su esposa, y al Agregado Naval Capitán de Fragata Justiniano Martínez Achaval y su señora.*



Señoras Ema S. de Gonzáles Calderón, Adolfo Lizanaga y su esposa Susana Santos Zerboni, Graciela G. C. de Gonzáles Arguate y Herman Gonzáles Calderón en un momento de la recepción.

Señoras Julia Ferrari de Queirolo, Raquel Montecoral de Aguerrondo, Rosina Gutiérrez de Bonifacino, Gloria P. de Inclart y Marta Capello de Ramúndez.

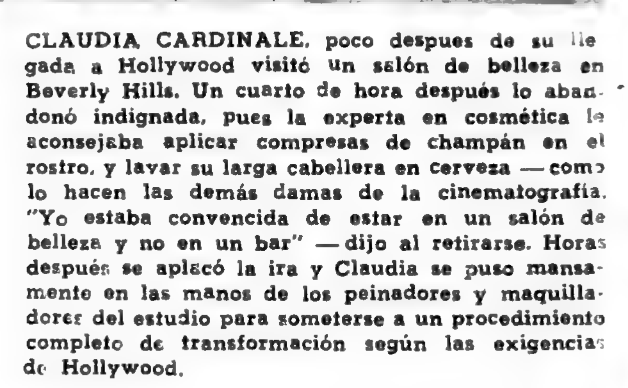






¿Quién, cuán





CLAUDIA CARDINALE, poco despues de su llegada a Hollywood visitó un salón de belleza en Beverly Hills. Un cuarto de hora después lo abandonó indignada, pues la experta en cosmética le aconsejaba aplicar compresas de champán en el rostro, y lavar su larga cabellera en cerveza —como lo hacen las demás damas de la cinematografía. "Yo estaba convencida de estar en un salón de belleza y no en un bar" —dijo al retirarse. Horas después se aplacó la ira y Claudia se puso mansamente en las manos de los peinadores y maquilladores del estudio para someterse a un procedimiento completo de transformación según las exigencias de Hollywood.

PENNY BRAHMS, estrellita de 18 años de la televisión británica no quiso sacrificar su predilección por los animales en aras de una carrera cinematográfica. Cuando Walt Disney le ofreció un contrato para aparecer en una pelicula, exigió que su perrito Jackie también tuviera un papel en la producción. Disney no puso reparos pues sabía que Penny y su perrito habían aparecido juntos ante las cámaras de televisión y su éxito resultó extraordinario. Los autores del guión ya iniciaron los trabajos para asegurar que el papel del perrito fuera lo suficientemente importante como para satisfacer las exigencias de su hermosa dueña.

"BALLA BALLA BABY". No busque estas palabras en ningún diccionario, pues no tienen sentido alguno. Sin embargo éstas forman —repetidas decenas de veces— el texto de una canción que, —grabada por sus autores, el conjunto berlinés "Rainbow"— se vendió en pocas semanas 250 mil ejemplares. Preguntado sobre el origen de la canción, Horst Lippok, jefe del conjunto manifestó: "El año pasado, una noche habíamos tomado más de la medida, y en escenario de un bar nocturno empezamos a improvisar. La música salió sola; no así el texto pues estábamos bastante alcoholizados. Nos limitamos a tararear "Balla Balla Baby", lo más que podíamos decir con la lengua trabada. El público nos acompañó... al parecer, les gustó la canción. ¿Para qué buscar, entonces, otro texto?"

, cómo?





KIM NOVAK y su esposo RICHARD JOHNSON acaban de llegar a California para descansar. La actriz todavía lleva una faja de material plástico porque no se curó todavía de las consecuencias de la caída que causó a la Metro una pérdida de un millón y medio de dólares y a ella, un descanso forzoso de varios meses. Según ella todo se debe a la influencia nefasta del número 13. El 13 de setiembre del año pasado empezó el rodaje del film "Los ojos del diablo" y tres veces 13 días después cayó de un equino en el estudio. El 13 de diciembre tuvo que ser reemplazada por Deborah Kerr. Al principio no se atribuyó mayor importancia a las magalladuras sufridas, pero, semanas después una radiografía demostró una lesión en la columna vertebral.

La Dra. Valerie Martin, de 28 años de edad, pertenece a la marina británica y, como médico naval, es responsable por el estado de salud de 1.100 marinos de una base naval. "Al principio los muchachos estaban algo indignados, pero luego se acostumbraron a que fuera una mujer quien los revisara periódicamente. Actualmente nos toleramos mutuamente".







Al retirarse del Santuario de Nuestra Señora de Lourdes, Sylvia Schaveeberger Castagnino y Roberto Moreira Piega después de bendecida su boda.

María Carolina Bellagamba Ugartamendía y Fernando Manuel Quinteiro Xavier de Mello que contrajeron enlace en la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón.

BODAS



Señorita Magdalena Young Gorlero que contrajo enlace con el Sr. Walter Antonio Pajón Heber en la Iglesia del Paso Molino.

ajedrez

LA MINIATURA

Jugada en el Internacional de Mar del Plata de 1965, en que triunfó el maestro Miguel Najdorf, representante argentino, invicto.

Apertura Peón D.
Defensa Nimzoindia.
Blancas (0) — Negras (1)
M. Gheorghin
(Campeón Mundial Juvenil)
Leonid Stein
(Campeón soviético de 1964)

1 — P4D — C3AR
2 — P4AD — P3R
3 — C3AD — A5C
4 — P3A — P4D
5 — P3TD — A3D
6 — P4R — P4A
7 — PAxP — PRxP
8 — P5R — PxP
9 — DxP — D2R
10 — A4AR — C3AD
11 — A5CD — 00
12 — AxC — A4AD
13 — CxP — CxC
14 — DxC — T1D
15 — D4R — PxA
16 — C2R — A3T
17 — A3R — T4D
18 — P4A — T(1)1D
19 — AxA — DxA
20 — P4CD — D3C
21 — T1AR — T7D

Las blancas abandonan.

Porque si 22: T2A — TxC +; 23: TxT — D8C++. Si 22: C3C — AxT; 23: CxA — D7A++. Si 22: C1AD — AxT; y la amenaza de mate persiste con urgencia irresistible.

Una breve partida moderna que demuestra cuánto pueden las fuerzas activas del tablero en los juegos abiertos.

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

Jugada en el Torneo po Correspondencia de Australia, 1934.

Apertura Peón R.
Gambito del Centro, Aceptado.
Blancas (0) — Negras (1)
D. E. Anderson
P. E. Nie'd

1 — P4R — P4R
2 — A4A — C3AR
3 — P4D — PxP

He aquí un gambito del centro aceptado, por trasposición de jugadas. Las líneas de juego que se derivan de este planteo, no son usuales en los certámenes magistrales, lo cual otorga a la partida un carácter excéntrico que el aficionado podrá captar ampliamente.

4 — C3AR — CxP
5 — 00 — ...

Era mejor 5: DxP.

5 — ... — P4D!
6 — T1R — A2R!
7 — CxP — C3AD

Igualmente proporcionaba superioridad a las N.N. 7: 00.

8 — A5CD — A2D
9 — P4AD — CxC
10 — AxA+ — DxA
11 — DxC — 000!

Devolviendo el peón por un ataque calculado muy precisamente, puesto que el rey de las N.N. queda en una situación muy expuesta.

12 — DxPT — ...

Si 12: DxPC — TD1C; con un fuerte ataque sobre el enroque adversario.

Si 12: PxP — DxP; 13. DxD — TxD; y si 13: TxC — T8D+; y mate en la siguiente.

12 — ... — D4A
13 — A3R — P5D!!
14 — T1D! — A4A
15 — D87+ — R2D
16 — D5T! — R3R!
17 — C2D! — PxA
18 — CxC — P7R!
19 — CxA+ — DxC

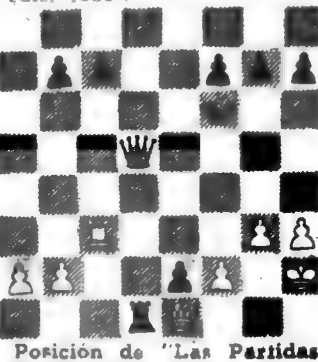
Una partida de este carácter no sería completa sin un sacrificio de dama.

20 — D1R! — D4R!
21 — TxT — TxT
22 — T1C — D5R
23 — T1T? — DxPA
24 — P3CR? — ...

Las B.B. han realizado dos movidas inadecuadas. Ahora era preferible 24: P3TR.

24 — ... — D5R
25 — T1A — D6A
26 — P3TR — R3A
27 — R2T — T8D
28 — T3A — D4R!!

Las blancas abandonan.
(Extractado de "Les Cahiers de L'Echiquier Français. 1935).

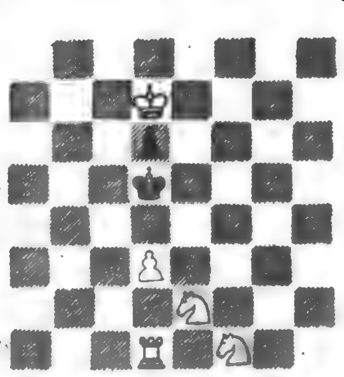


Posición de "Las Partidas que Instruyen", después de la movida de las negras: 28 — ... — D4R!

ESTUDIO Nº 370

Problema inédito por Pedro Santos Isaín, Paysandú, enero de 1966.

Posición:
Blancas: R7D; P3D; T1D; C2R; C1AR. (Cinco piezas).
Negras: R4D; P3D. (Dos piezas).



Juegan las blancas y dan mate en tres jugadas.

(La solución en el próximo número)

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 378

Problema inédito de Pedro Santos Isaín, dedicado al Presidente del Club de Ajedrez Paysandú, Ingeniero Bolívar Escudero, enero de 1966.

1 — T4C
Si 1 — ... — CxT
2 — C3A!! — C3A+
2 — CxC++

Si 2 — ... — C de 4A juega
3 — C3C+.

Un planteo atractivo y la elegante clave, confieren a esta miniatura problemística un inapreciable valor artístico y didáctico.

Felicitamos al colaborador amigo, porque grande es el mérito del profesor que se renueva.

palabras cruzadas

Nº 1050

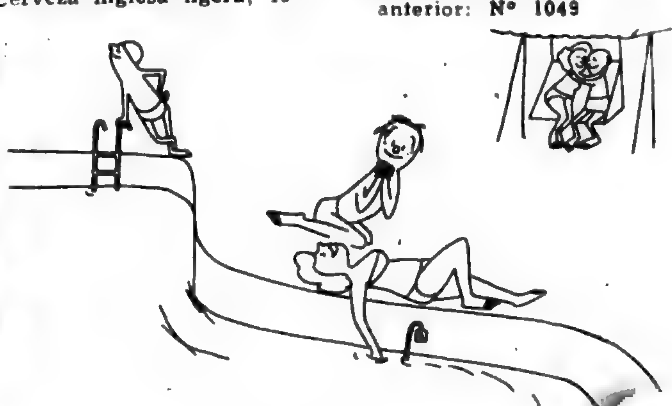
Horizontales. — 1) Prontitud; 4) Esposa de Teseo, hija de Minos y Pasífea; 7) (Pierre) Político francés, nació en 1895; 8) Prefijo que se coloca delante de algunos nombres para significar lo que ha sido una persona; 9) Adverbio de tiempo; 10) Prefijo que denota separación; 11) Preposición latina; 13) Interjección que denota duda; 16) Principio de la vida; 19) Tela de seda que tiene mas cuerpo que el tafetán; 21) Décimacuarta letra del alfabeto español; 22) Nota musical; 23) Cuero cosido y empegado que sirve para contener aceite; 26) Síncopa de señor; 29) Onomatopeya que expresa el ruido que hace una persona o cosa al caer; 31) Artículo determinado del género neutro; 32) Onomatopeya que expresa la risa (úsase repetida); 33) Nota musical; 34) Pronombre personal; 36) Departamento del Perú; 38) Ciudad de Grecia (Tesalia); 39) Bastón de mando, insignia del poder supremo.

Verticales. — 1) Pedazo, parte de una cosa; 2) Abreviatura de adverbio latino, que significa: lo mismo; 3) Rey de Israel (917-897); 4) Dios supremo del antiguo Egipto; 5) Nota musical; 6) Ciudad de Chile (Aconcagua); 12) Prefijo privativo (delante de b o p); 14) Interjección de admiración, aflicción o dolor; 15) Dirigirse; 17) Combate, pelea, riña; 18) Cerveza inglesa ligera; 19) Cuerpo aeriforme a la temperatura; 20) Género de mamíferos carniceros plantígrados; 23) (Gregorio) Favorito de Catalina II de Rusia; 24) Nombre del sol entre los egipcios; 25) Interjección; 27) Interjección que se emplea para llamar o advertir; 28) Línea trazada con la pluma; 29) Territorio; 30) Vestidura de hombre de faldones estrechos y largos; 35) Ciudad de Caldea; 37) Nombre antiguo de la nota do.

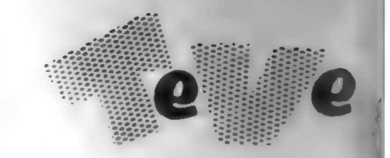
(La solución se publicará en el número próximo)



Solucion del problema anterior: Nº 1049



MUNDO URUGUAYO





Los Cava Bengal reeditaron conocidos éxitos en el Festival de la Canción.

NUEVA SERIAL

Monte Carlo T.V. se apresta a poner en pantallas "I Spy", serie fílmica de una hora de duración interpretada por Robert Culp, Bill Crosby e invitados.

La exótica, peligrosa y políglota colonia de Hong Kong provée el escenario para el primer episodio de esta serie de gran acción; futuros episodios llevarán al espectador a escenarios que raramente son mostrados. En esos lejanos lugares, las cámaras de "I Spy" registran las aventuras de un tenista profesional y su entrenador, quienes ocultan con el deporte su condición de agentes secretos. Ambos forman un par de divertidos y suertudos personajes inseparables [illegible] primera vez en la historia de la televisión, conforman una pareja racialmente mixta: Culp (Kelly Robinson) es blanco, y Crosby (Scott), es negro.

La idea de los productores es brindar un entretenimiento excitante, tan de moda en estos momentos, llevando a los protagonistas a las más inverosímiles aventuras, resueltas con ingenio y arrojo, a través de Hong Kong, Macao, el Taj Mahal de la India, La Gran Barrera de Australia, el Congo.

Para filmar estos episodios no sólo viajan los técnicos con los artistas, sino que también lo hacen el productor y los libretistas, quienes escriben su guión "en el lugar del hecho".

TIRA TELETEATRAL CON "EN FAMILIA"

El drama de Florencio Sánchez, "En familia", sale al aire este mes arreglado para teleteatro episódico.

Juan Casanovas, Mecha Bustos, Martha Bórbida, Núbel Espino, Walter Di Leva, Ana María Casó, José Zomosa, Elsa Ubal, integran el competente elenco que ha resuelto realizar esta experiencia interpretando un texto de reconocida calidad literaria.

Es esta una forma de mantener viva la vigencia del inmortal dramaturgo, llevándolo al público televidente que no es siempre el que frecuenta las salas teatrales.

De lunes a viernes, y a partir de las 18 y 30, se difunde por Saeta TV Canal 10, "En familia", con el siguiente reparto: Juan Casanovas como Damián; Ana María Casó en el papel de Delfina; Elsa Ubal como Emilia; Martha Bórbida como Laura; Walter Di Leva hace Tomasito; Nubel Espino tiene a su cargo el papel de Eduardo; Mecha Bustos interpreta a Mercedes; y José Zomosa como Jorge.

La coordinación general está a cargo de Julio Lunardi, en tanto la dirección de cámaras corre por cuenta de Jorge García.

Graciela, una de las figuras de mayor relieve en el III Festival de la Música y la Canción de Parque del Plata.



LOLITA TORRES EN TELEDOCE

Ya ha comenzado a salir al aire por Teledoce, en el programa "Noches Radiantes", una comedia musical denominada "Candilejas" en la que interviene la pareja Lolita Torres - Jorge Salcedo.

Esta historia, escrita por Rodolfo Taboada, permite a la popular intérprete del canto hispano, encarnar sucesivamente tres personajes de distintas épocas.

La triunfante estrella de la televisión que un día fuera lanzada al éxito cinematográfico con "Ritmo, sal y pimienta", la que triunfara con "40 años de novios", la cancionista cuya voz ha sido admirada dentro y fuera del Río de la Plata, llega con su voz y su graciosa figura a las pantallas del Canal de la Famila, en tape grabado en Buenos Aires bajo la dirección de Enrique Carreras, y con dirección musical de Tito Ribero.

Y aquí está, pues, cada jueves, a la hora 21, la sal de España en una mujer argentina, en la que sin duda pesa el ancestro, viviendo y haciéndonos vivir el gracejo hispano en toda su plenitud.

COORDINADOR

Como es de conocimiento público, "Sábados Monte Carlo", de nuestra televisión, y "Sábados Circulares" de la porteña, están realizando un beneficioso intercambio de programaciones.

En tanto Monte Carlo graba en Argentina, Pipo Mancera graba aquí una vez por mes —siempre en combinación con el Canal de la Avenida— haciendo conocer fuera de fronteras todo lo que es nota entre nosotros y que significa la difusión de lo mucho bueno que tenemos.

Como Coordinador General de "Sábados Circulares" ha sido designado Carlos Duncan, hombre de televisión que ha puesto siempre lo mejor de sí al servicio del video, con reconocida capacidad.

Duncan ha emprendido su tarea con mucho entusiasmo y, vuelto hombre clave, se ha hecho cargo de su gran responsabilidad, prodigándose para lograr lo mejor.

La singular estrella de la canción hispana, Lolita Torres, llega con su gracia y su exquisita voz a la teleaudiencia que sintoniza Teledoce en el espacio "Noches Radiantes".





...rry Wald, cantante holandés, intérprete de la nueva ...ola, que conquistó al público del Festival de Salinas y a la teleaudiencia.

VIENE MINA AL RIO DE LA PLATA

Según noticias que nos llegan de la Argentina, antes de terminar febrero vendrá Mina para actuar en la televisión porteña.

Ana María Mazzini —verdadero nombre de la popular "cantatrice"— arribará a la vecina orilla acompañada por el Comendatore Elbio Gigante.

La televisión bonaerense podrá difundir desde sus estudios la voz y la presencia de Mina. Estando tan cerca, podríamos pensar en contar nosotros también con la presencia de la estrella de "Studio ..., pero por un convenio entre nuestros canales privados, eso no será posible.

Según dicho convenio, desde el mes de agosto último y durante un año, ninguno de los canales comerciales uruguayos podrá contratar artistas extranjeros, cosa esta que nos privará ahora de la presencia de la famosa intérprete de la canción melódica italiana.



Martha Bórbida y Walter Di Leva integrantes del elenco que pone en las pantallas del 10 la pieza de Florencio Sánchez "En familia".

Andrea, la integrante del "Trío Champaquí" que debutó como solista en el festival de Parque del Plata, mostró capacidad interpretativa, voz y figura para llegar lejos en la nueva modalidad Andrea cantó el éxito de San Remo, canción titulada "Les colines sono in fiore"; y lo hizo con tal fuerza expresiva, lo comunicó en forma tan directa, que ganó un espontáneo y grande aplauso de los concurrentes al festival.

VENDRIA "EL VIRGINIANO"

Aún sin confirmar la noticia, podemos adelantar que existen gestiones para ...er al Río de la Plata la trouppe de "El Virginiano", encabezada por James Drury, Doug Mc Clure, Gary Clarke y Clu Gulager, conjuntamente con doce "stunt-men" (hombres que hacen las pruebas peligrosas).

La noticia será confirmada dentro de unos días, y la venida —de tener éxito las gestiones— tendrá lugar a mediados del próximo mes de abril.

HEMOS VISTO EN BALNEARIOS DEL ESTE...

...A Colomba, en compañía de su esposo, Enrique Dumas, haciendo reposo y poca playa mientras aguarda la llegada de su segundo hijito.

...A Eduardo Rodrigo dispuesto a quedarse en ... Toscas hasta fines de febrero.

...A Jacco Monti, el vencedor en el III Festival de la Música y la Canción, ...rar de alegría cuando ...noció el fallo del Jurado.

...A Tony Fazio, no solamente recibir nutridos aplausos de la concurrencia al Festival de Costa Costa, sino también la espontánea adhesión de ... jóvenes veraneantes que mucho lo admiran en e... escenario y fuera de él.

...A Cristina Moran cenando en el mejor restaurante de Parque del Plata y efectuando compras en los supermercados esteños.

...A la gente de Monte Carlo trabajando a dedicación total, rasi sin playa para lograr que las cosas salieran con la perfecció... que han salido.

...Al popularísimo Juan Carlos Thorry repartiendo simpatía, sonrisas y autógrafos mientras se quem... y... también trabaja, en Punta del Este.





"Los de Colombia", representantes de la canción popular colombiana participan en el festival, antes de emprender una extensa gira por Europa. Son artistas exclusivos de Philips.

tomando el pulso

OPINAN LOS TELEVIDENTES

ASI NO SE HACE

Señor Director:

Parecería que las direcciones de los canales, contra todo lo lógico y razonable, no tomaran en cuenta las críticas ni los comentarios que merecen sus programas por parte de prensa y televidentes. Las disconformidades para ellos no cuentan. En efecto, se ha dicho hasta el cansancio que en ciertos espacios no deben cometerse determinadas funciones a figuras que no están capacitadas o no reúnen atributos imprescindibles para su conducción. Determinan estas líneas, lo que ocurre con la televisación del certamen para elegir "Reina de la Belleza y la Cultura" por parte de Canal 10, donde el locutor Roberto Aldao no sólo circula por caminos harto trillados, sino que evidencia una absoluta falta de "métier" ya que por momentos no sabe qué decir ni preguntar a las candidatas. Es, en verdad, lamentable. Pero, la culpa no es imputable a él sino a quienes le asignaron esa tarea sin pensar antes si tenía aptitudes para ello.

Una cosa es locución comercial y muy otra la conducción de un programa de este tipo.

CRITICON

NO CAMBIAN

Señor Director:

Comprendo que durante la temporada canicular tienen que ser, por razones obvias, muchos menos los que se sientan ante un televisor a presenciar los programas que ofrecen nuestros canales. Pero, a la vez, estimo que ese no puede ser motivo suficiente ni justificado para someter a quienes lo hacen al suplicio de tener que soportar continuas repeticiones de seriales, etc. Es algo intolerable, que revela una falta de consideración hacia la teleaudiencia como si ésta no significase nada más que una manada que se lleva a donde se quiera. Profundísimo error. El público televidente merece otro respeto, otra consideración y no es posible someterlo a la tortura de esas repeticiones que, invariablemente, llevan a carbiar el dial o a apagar el televisor.

QUEJOSO

PERDER EL TIEMPO

Señor Director:

Verdaderamente causa gracia que Canal 12 realice un esfuerzo técnico tan considerable como el que exige "El doce en la punta" y que el mismo no sea aprovechado debidamente. Lo asevero así porque he venido observándolo con detención y puedo afirmar sin temor a rectificaciones, que cada vez ofrece menos interés para la teleplatea. A una conducción que deja mucho que desear, en que se hace uso y abuso de lugares comunes, en que no se percibe ningún gasto imaginativo y en que el titubeo es corriente, se unen entrevistas intrascendentes, injustificadas muchas de ellas, que por eso mismo aburren soberanamente.

Se malogra así un meritorio esfuerzo porque se usaron nombres — Viera y Thorry — que en otros menesteres podrán tener prestigio, pero que en éste no dan una en el clavo.

PERIQUITA

LA ESTA GASTANDO

Señor Director:

Parecería que a René Jolivet que, en honor a la verdad viene conduciendo muy bien de "Costa a costa" en Canal 4, hay una frase que la considera tabú, pues la aplica a cada rato, tal cual si fuese un slogan publicitario. En efecto, **"una esquina con vista al mar"** ha entrado a formar parte de su léxico y la aplica a más y mejor. No voy a entrar aquí a analizarla, pese a que el concepto es erróneo para indicar al Uruguay, pero si me permitiré aconsejarle que la guarde en el archivo de los recuerdos. Lo poco gusta, lo mucho cansa.

UN TOCAYO

MALO, MALISIMO

Señor Director:

Ni prevención ni mala voluntad tengo hacia Teledoce. Por eso mismo hago estas líneas en la confianza de que ellas saquen de su omnubilamiento a quienes tienen en sus manos su dirección. Acabo de presenciar una serie de transmisiones desde el Este —"El Doce en la Punta", "Tatinadas", "Festival Latinoamericano de la Canción"— e innegablemente nada más negativo se pudo haber ofrecido. La experiencia y el sentido común brillaron por su ausencia en espectáculos faltos de valores, en entrevistas sin trascendencia, en un festival que aburrió sobremanera con intérpretes de muy relativa importancia y cantantes que como malos ocuparían los primeros puestos en cualquier "ratting". Está bien organizar y televisar ciertos acontecimientos, pero no hay derecho a hacerlo con esos verdaderos bodrios. La experiencia siempre ha sido y es buena consejera y aunque les parezca tarde, todavía están a tiempo de aplicarla.

ARTEMUS

BUENA INICIATIVA

Señor Director:

Una vez más, César Charlone ha dado muestra de su inquietud y de su noble afán por dar a la juventud, oportunidad de manifestarse públicamente sobre temas de palpitante actualidad nacional. Su "Cámara Joven" en Canal 10 está llamada a constituirse en un espacio que concitará una buena teleaudiencia tal como lo lograra con sus anteriores programas. Permite que la juventud, con sentido constructivo aún dentro de ese entusiasmo propio de sus escasos años, asuma la representación de los distintos sectores en que está dividida la opinión pública uruguaya y exponga sus ideas, su sentir. Es el suyo, un espacio digno de apoyo y confío pueda ser cumplido con todo éxito, dando un verdadero toque de interés a la TV. nacional que tanto necesita de buenos programas y sobre todo que contengan un sentido didáctico.

ROGELIO

OTRO MAS

Señor Director:

Con harta frecuencia se han hecho críticas, muy atinadas por cierto, sobre los llamados programas humorísticos que brinda la televisión uruguaya. Pero, está visto que no hay peor sordo que el que no quiere oír. Los hechos así lo certifican. Se incluyeron programas de ese tipo, que no falta quien apoye calurosamente, que exigen a gritos ser encauzados por otros senderos, lejos de la estulticia y la guaranguería que revelan porque eso no es ni puede ser humorismo en ningún lado. Una cosa es la sátira, lo picaresco y otra el uso y abuso de recursos reñidos con las buenas costumbres y lo tolerable. Desde luego que hay público que acepta y hasta comparte esa guaranguería. Pero la TV. no debe olvidar que llega a todos o casi todos los hogares y que eso es lo que debe cuidarse, aplicándose programas que conformen cultura y no la distorsionen. La gracia y el humorismo no es para realizarlo cualquiera y menos aún por parte de los que tienen antecedentes como estultos. Hay que cuidar más lo que se ofrece por el propio bien de los canales.

P.B.T.

¿POR QUE?

Señor Director:

Los canales de nuestra TV. tan afectos a televisar todos los concursos de belleza, etc., que se cumplen en la zona Este del País, parece que se olvidan de aquellos que se cumplen en Montevideo y que, en verdad, despiertan el interés de la teleaudiencia. Tal lo ocurrido con el reciente concurso para elegir "Reina del Carnaval 1966", evento que como siempre provocó gran expectativa. Ningún canal se preocupó por televisarlo, pese a que participaron 67 candidatas y a que en la etapa final cumplida en el Parque Hotel, el espectáculo se amenizó con un show de jerarquía. ¿Será que Montevideo no interesa durante el verano pues la "élite" anda tomando los aires de Punta del Este junto a los gobernantes?

TIJERETA

TODOS estamos de acuerdo en que unas buenas vacaciones estimulan mucho más que el mejor tónico. Hacemos las valijas y emprendemos un largo viaje, y en vez de sentirnos fatigadas, la ansiedad redobla nuestras energías y nos vuelve más dinámicas y emprendedoras.

Las preocupaciones de la ciudad quedan momentáneamente atrás, y ahora sólo "nos preocupa despreocuparnos". Este es un magnífico acicate espiritual, de efecto inmediato, que nos predispone alegremente y hace que disfrutemos del paseo aun que no resulte del todo de acuerdo con nuestros planes. Las vacaciones empiezan dentro de nosotros, en nuestro ánimo, y la playa o las sierras no son más que el escenario de nuestro júbilo.

Esto, aunque parezca mentira, tiene su lado malo.



SONRIENDO DISFRUTE DE SUS VACACIONES

VACACIONES... TAMBIEN PARA NUESTRO CUERPO

Pretendemos que nuestro cuerpo se ponga a tono con la vitalidad de nuestro espíritu. Esto sucede, sobre todo, cuando sabemos que las vacaciones van a ser muy breves y que entonces debemos aprovechar al máximo los días, las horas y hasta los minutos.

Pero, ¿hemos pensado si nuestro pobre cuerpo, que viene soportando el trajín de un año de trabajo, está en condiciones de resistir el esfuerzo que le tenemos preparado? No es novedad que las vacaciones dejaron hace mucho de ser sinónimo de descanso. Por el contrario, en los lugares de veraneo se hace tanto o más desgaste físico que en la ciudad; se pasea mucho, se practican deportes, la vida nocturna es más intensa...

Para que nuestras fuerzas no nos abandonen, es necesario que dosifiquemos las energías ajustándonos a cierta disciplina.

Exponer a nuestro cuerpo a un brusco cambio implica el riesgo de que se resista a ser buen compañero de nuestro espíritu. El "footing", la bicicleta y las cabalgatas pueden crearnos trastornos difíciles de superar, que suelen agravarse con la complicidad de factores no siempre tenidos en cuenta: el cambio de aire, la acción de los rayos solares, la "natural" excitación nerviosa que privará sobre nosotras mientras pretendamos sacarle tanto jugo a las horas.

PUNTO PRIMERO: MODERACION

Trate de dormir diariamente no menos de ocho o nueve horas. Fíjese una cuota de aire puro. Sométase a un régimen de vida más o menos equilibrado.

Quien observe estas tres reglas de moderación podrá disfrutar realmente de las vacaciones.

No coma "demasiado" aunque su apetito la inste a hacerlo con voracidad. En todo caso conviene alternar grasas, pastas y salsas con legumbres, frutas y churrascos. No olvidemos que estos banquetes se matizan con agotadores baños de mar, caminatas y largas exposiciones al sol. "Su hígado va con usted": no lo contradiga. Trátelo como debe tratarse a un buen cliente: "él siempre tiene razón".

"Bebamos menos líquidos por estas dos razones": porque bajo el sol la piel transpira, y el cuerpo está sometido a un permanente trabajo de deshidratación; porque la mayoría de las bebidas sólo sacian la sed momentáneamente... Ayudemos a "limpiar" nuestra piel y a refrescarnos de verdad ingiriendo jugos de frutas o licuados de verduras de la estación (tomates, zanahorias, acelga, etcétera).

Y algo muy importante: si almorzamos al aire libre, "en ningún caso" lo hagamos bajo el sol. A la hora en que cae a plomo sobre nuestra cabeza, refugiémonos bajo una sombrilla y cubramos nuestro cuerpo con cualquier tela liviana. Y después de la comida, por frugal que haya sido, concedámonos una o dos horas de reposo...

DEFENDAMOS NUESTRA PIEL

En mar o sierras el cuidado de nuestro cutis merece especial vigilancia. Debe extremársela si nuestro lugar de veraneo es una costa balnearia porque allí estará expuesto al rigor de vientos muy salinos y yodados. Pero en ambos casos es necesario lubricar nuestro cutis todas las noches con una buena crema nutritiva. Debe ser aplicada, sobre todo, en torno a los ojos y en el cuello, sitios en que la piel es notoriamente más sensible.

Si notamos que nuestra piel tiende a resecarse en las comisuras de los labios y de los ojos, vertamos aceite de limpieza sobre una mota grande de algodón y frotemos suavemente dos veces al día. Si la tirantez del cutis persiste, entonces no habrá más remedio que suspender el maquillaje y olvidarnos del sol por un par de días.

UNA TREGUA DIARIA

Durante las vacaciones frecuentemente participamos de actividades que en el resto del año nos son desconocidas. Andar a caballo, trepar empinadas cuestas y hacer deportes, son menesteres a los que nuestro cuerpo no está acostumbrado. Por eso, conviene que concertemos con él una tregua diaria... dentro de la bañera.

Antes de meternos en la cama démonos un baño de inmersión bien caliente, agregando al agua sales perfumadas, o bien una infusión de hojas de tilo. Las hojas de tilo —500 gramos bastan— deben hervir previamente y luego verter la infusión en la bañadera. Relajemos nuestros músculos, hagámonos solidarios con ellos y neutralicemos la excitación nerviosa y el esfuerzo que los ha mantenido tensos durante todo el día.

Todo lo que hagamos en favor de nuestro cuerpo redundará en el goce de las vacaciones y, por supuesto, en nuestro beneficio espiritual. Para ello no es suficiente ceñirse a combatir los excesos, sino a "prevenirlos" también.

BROCHAZOS FUTBOLEROS

* LA C.B.D. TIENE TODO ESTUDIADO: HASTA EL MUNDIAL MUCHO FUTBOL.
* INGLATERRA CAMBIO EN POCOS MESES NUEVE CENTRO-DELANTEROS.
* DEBIERON ACHICAR LA CANCHA DEL ESTADIO MODELO DE GUAYAQUIL PARA EL DEBUT DE LOS NUESTROS.
* SPENCER SIGUE SIENDO IDOLO EN ECUADOR.
* DOS CRACKS AUTENTICOS: SOSA Y Dgo. PEREZ.
* EL "PEPE" SASIA VOLVERIA, PERO PARA VESTIR LA TRICOLOR.

por TERACAN



Roberto Sosa, representa un ciclo en la historia de Nacional. Su perseverancia y firmeza le hacen uno de los jugadores más apreciados del ambiente.

RESULTA interesante destacar el plan de los brasileños en cuanto a la próxima disputa de la Copa "Jules Rimet". Por algo son dos veces consecutivas campeones del Mundo. En su programa de actividades se incluye convocatoria definitiva del conjunto, luego de exigente examen médico y físico, para el 11 de abril. Posteriormente jugarán en Brasil los días 4 y 7 de junio, ante Paraguay; el 5 y 8 ante Polonia; 12 y 15 frente a Checoslovaquia. El 19 de junio partirán hacia Europa. El 25 de ese mes enfrentarán a Escocia en Glasgow y se trasladarán inmediatamente a Suecia donde jugarán con la selección en Gotemburgo. Llegarán a Londres el 7 de julio. Allí entrenarán y darán al equipo los últimos retoques para debutar en el Mundial el día 12 frente a Bulgaria.

*

Por lo visto, lo que provoca más inquietudes a los técnicos europeos es la formalización de sus respectivos ataques. Como la mayoría de los equipos ha tenido últimamente honda preocupación defensiva descuidó la ofensiva y ello se traduce en la mayoría de los resultados, con scorers magros. A esos problemas no es ajeno el coach de Inglaterra, Alf Ramsey, quien en pocos meses ha probado nueve centrodelanteros, sin el ansiado éxito. Con el 4-2-4 y el 4-3-3, modificando tácticas, utilizando a los zagueros Ray Wilson a la izquierda y George Cohen a la derecha, para avanzar por los costados; empleando al medio-zaguero Norby Stiles como volante de ataque y al medio-izquierdo Bobby Moore como defensor, no ha logrado todavia los resultados apetecidos: en los últimos trece internacionales Inglaterra nunca señaló más de dos tantos.

Como primicia adelantamos la posible alineación para el match debut en Wembley frente a Uruguay: Gordon Banks; George Cohen y Ray Wilson; Notby Stiles, Jackie Oharlton



Alberto Spencer tuvo oportunidad, en Guayaquil, de encontrarse con su hermano que sigue jugando en Ecuador. Aquí aparecen ambos en nuestro Estadio.



Se habla del retorno de José Sasía, y para vestir la tricolor. Sabemos que el "Pepe" quiere jugar en nuestro medio, de manera que no debe extrañar ese cambio.

mente de la humildad a los primeros escalones de la fama y la fortuna. Con aptitudes naturales para el fútbol disciplinado, cumplidor fiel a sus obligaciones le fue fácil aprovechar la oportunidad que le dieron en Peñarol para encaramarse a los primeros sitiales de la consideración internacional. La afición dio su saludo a "Cabeza Mágica". Se sintió orgullosa de su crack de siempre, presente al lado de las huestes mágicas de Peñarol. . ."

*

Dos figuras de experiencia que brillaron nítidamente en los compromisos hasta ahora sostenidos por Nacional en el Campeonato "Libertadores de América", fueron su golero Roberto Sosa y el puntero Domingo Pérez. Al apoyárseles con el estímulo de compañeros, técnicos y parciales estos dos jugadores han respondido a sus antecedentes prestigiosos. En Ecuador, donde en 1959, el equipo uruguayo lograra el título Sudamericano, habían sido grandes figuras y, ahora, a siete años de aquella conquista, el fernandino y el sanducero siguen manteniendo en auge sus condicic, es grato resaltarlo.

*

Sigue firme en el comentario de varios clubes del ambiente la posibilidad del retorno de José Sasía. Quien más parece interesarse en su concurso es precisamente Nacional, del que este ingenioso delantero fuera varias veces el "verdugo"... Así es el fútbol profesional, y en este caso, no puede pensarse en complejos pues el "Pepe" es de los que se la juega con cualquier casaquilla.

Stanley Matthews, una reliquia del fútbol inglés. Parece que ahora cuesta encontrar al técnico Ramsey jugadores de su característica.



Domingo Pérez sigue resultando lo más rápido del ambiente En el Campeonato "Libertadores de América" probó otra vez su magnífico sprint.

y Bobby Moore (capitán) Ian Gallaghan, Jimmy Greaves, Joe Baker, George Eastham y Bobby Charlton

*

Existe un aspecto de la disputa en la Copa "Libertadores de America" al que no se le ha brindado difusión, pero que puede resultar de interés por tratarse directamente del grupo en el que intervienen los equipos uruguayos Peñarol y Nacional. En el primer partido, desarrollado en Guayaquil, entre Emelec y 9 de Octubre el escenario, o sea el Estadio Modelo, presentaba condiciones antirreglamentarias. Para este torneo, está especialmente estipulado hasta las dimensiones que deben tener las canchas y la del Estadio del Guayas tenía un ancho de 70 metros, es decir sobrepasaba en dos, lo exigido. Luego, en una semana, antes que se presentaran los equipos uruguayos, la cancha debió ser remodelada... quedó una puerta abierta para reclamaciones y en suspenso los dos puntos ganados entonces por Emelec.

*

Gran recepción tributaron a Alberto Spencer en su tierra natal. Refiriéndose al mismo, se dijo: "Deportista de grandes méritos, supo elevarse magnífica-

La última palabra

GIMNASIA CON PESAS APLICADA AL DEPORTE

LAS prácticas deportivas, en cuya preparación la gimnasia en sus distintas formas es fundamental, se complementa actualmente con otro ingrediente cuya utilización ha demostrado casi una necesaria e imprescindible aplicación. Basta analizar resultados de las competencias de gran volumen como Olimpíadas o Panamericanos, o simplemente conocer a qué se deben los ascensos individuales en torneos regionales para asegurar que la gimnasia con pesas, es fundamental. Hasta en deportes que parecerían no guardar relación alguna con este tipo de ejercicio los resultados son tan favorables que su adopción va haciéndose universal.

La gimnasia con pesas bien dosificadas según la anatomía de quien la practique y de acuerdo al objetivo, es ahora primordial para obtener beneficos. En atletas, nadadores, futbolistas, remeros, ciclistas, en fin, en todos aquellos deportistas que requieren un esfuerzo prolongado y exigencia física fuera de lo habitual este método está reconocido por sus óptimos resultados.

Esta actividad se practica de tres formas diversas que hay que saber distinguir para diferenciar su objetivo: *culturismo*, mediante el cual aquel que gusta verse superhombre por medio de las pesas ejercita centímetro a centímetro su musculatura; *levantamiento de pesas*, forma competitiva que requiere esencialmente fuerza y resistencia y forma parte de los principales certámenes internacionales; y *gimnasia con pesas*, que es lo que abordamos en esta nota, procurando dar una idea de su importancia como medio para llegar a superaciones impensadas en las prácticas deportivas.

Nuestro país, por fortuna no se mantuvo ajeno a estas exigencias modernas y ya son muchos los técnicos que conociendo sus beneficios llegaron a utilizarle con satisfactorios logros. La mujer uruguaya como cultora de deportes tampoco debe desconocer este tipo de ejercitación esencial y para ello la profesora Julia Kohn demuestra aquí, acompañada por un grupo de alumnas algunos de los ejercicios con pesas que este grupo practica varias veces a la semana para los entrenamientos de natación y atletismo.

Con apoyo de la frente, el ejercicio consiste en subir los codos y extenderlos en forma continuada. Es fortificante y desarrolla los pectorales.





Apoyada la barra sobre los hombros, baja a la posición cuclillas y sube aumentando paulatinamente los pesos, según la exigencia del deporte a practicar.



(Izquierda): Tomando con ambas manos un peso —pequeño, al principio—, esta joven realiza amplios círculos llevando brazos atrás y arriba, bajándolos rápidamente por el frente.



Este ejercicio aporta flexibilidad: movimiento de cintura, tomando la barra con ambas manos.



La barra sobre el pecho sube rapidamente hasta tener los brazos perpendiculares al cuerpo. Se repite varias veces y en forma diaria.



(Izquierda): Otra forma de toma de barra, con los dedos hacia arriba (ver mano de la Profesora); brazos bajo primero, flexionando luego antebrazo sobre brazo, como aqui se demuestra

por J. L. C.

fotos de
SILVIO BRIGNANI



Desde la posición inicial de barra al pecho, extender brazos hasta la vertical y repetir; ello dará soltura para deportes como el vólibol y el basquetbol.

PREDICCIONES ENTRE EL 16 Y EL 22 DE FEBRERO

HOROSCOPO

la semana astral

MIERCOLES 16. — Un día dudoso para los afectos, pero adecuado para gestiones económicas, tareas intelectuales y objetivos utilitarios en general.

JUEVES 17. — Clima auspicioso para el hogar, los viajes, asuntos sociales y cambios temporarios. Bueno para consultar con respecto a la salud.

VIERNES 18. — Un día bueno para firmar contratos, realizar negocios de inmuebles y superar los obstáculos domésticos.

SABADO 19. — Será factible cumplir con buen éxito los viajes postergados y mantener las entrevistas importantes diferidas. Debe evitarse el trato con autoridades.

DOMINGO 20. — Habrá clima favorable a los viajes cortos, los asuntos románticos o sociales y cuánto haya sido iniciado recientemente. No deben pedirse favores.

LUNES 21. — Puede ser un día feliz para obviar impedimentos domésticos y alcanzar eficaces ayudas femeninas.

MARTES 22. — Una excelente jornada para asuntos sociales o contactos importantes. Deben evitarse viajes largos.



ARIES. (21 marzo - 20 abril). — Una semana con buenos estímulos para la evolución de los asuntos personales. Los sentimientos pueden verse envueltos en circunstancias gratamente sorpresivas, en tanto que el plano económico reclama ciertos ajustes. El martes, una noticia importante.



TAURO. (21 abril - 21 mayo). — Pese a que las ayudas exteriores no faltarán totalmente, el saldo personal del período estará muy subordinado a la propia iniciativa. Las ocasiones más positivas pueden ser fugaces: será preciso actuar rápidamente. Se anuncian cambios próximos.



GEMINIS. (22 mayo - 21 junio). — Luego de altibajos que puelen llegar a mitad de semana, puede haber aspectos cósmicos favorables y decisivos. Los asuntos del corazón y los objetivos nuevos tendrán privilegios. Será importante neutralizar oposiciones momentáneas.



CANCER. (22 junio - 23 julio). — La semana promete un generoso anticipo de lo que serán los acontecimientos en este nuevo año. Aunque se perfilan cambios en distintos planos, los mayores beneficios se harán sentir en lo social y profesional. El horizonte puede quedar aclarado a corto plazo. El lunes, gran día.



LEO. (24 julio - 23 agosto). — Los aconteceres de la semana toman una fisonomía dual. Por una parte, hay modificaciones importantes incidiendo en el plano práctico; por otra, cierto pesimismo que no se justifica. Los asuntos familiares tendrán solución. Quizá a raíz de un viaje.



VIRGO. (24 agosto - 23 setiembre). — La semana tiende a mostrarse oscilante y con algunas complicaciones que pueden ir aclarándose paulatinamente. Una búsqueda de "entente" con los íntimos y un juicioso reajuste en la economía, darán nueva "chance" en el futuro inmediato.



LIBRA. (24 setiembre - 23 octubre). — Novedades importantes en el ámbito del propio hogar. Será factible la realización de un viaje que pondrá en punto de equilibrio sus dificultades del momento. En el plano sentimental, una apreciación serena de las circunstancias. Alegría el viernes.



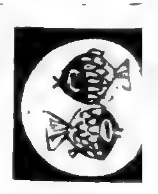
ESCORPIO. (24 octubre - 22 noviembre). — Un período de gran dinamismo que puede transformar positivamente el panorama personal de los nativos. Pueden afianzarse inesperadamente algunas relaciones conflictuales, dándose expansión a las obras ya iniciadas en el plano práctico.

SAGITARIO. (23 noviembre - 21 diciembre). — La semana bifurca en dos etapas bien diferenciadas. Los primeros días determinan cierto nerviosismo que debe controlarse. Gradualmente va afirmándose la situación hasta dar lugar a una afortunada experiencia. Amor con gratas promesas.



CAPRICORNIO. (22 diciembre - 20 enero). — Comienza la semana con un acontecimiento decisivo: el tránsito de la Luna por el signo. Conviene eludir compromisos y riesgos y abocarse seriamente a las empresas destinadas a perdurar. Los asuntos del corazón deben ser objeto de trato muy sutil.

ACUARIO. (21 enero - 19 febrero). — Todo evoluciona con sentido positivo hasta la culminación de la ayuda astral: el pasaje lunar de mitad de semana. Los afectos y vínculos, y cuánto deba concluir rápidamente o constituya innovación, se verán incrementados exitosamente.



PISCIS. (20 febrero - 20 marzo). — También los piscianos tendrán una semana con numerosos aconteceres dignos de mención. El fin de semana, con la Luna en órbita dará lugar a combinaciones muy felices en lo que concierne a los afectos, viajes, intereses y empresas ya iniciadas.

El Signo del Mes: Acuario - Piscis

* La semana astral se bifurca entre las postrimerías del signo de ACUARIO y los comienzos de PISCIS, cuya vigencia queda establecida entre el 20 de febrero y el 20 de marzo.

Los nativos de este último signo —de características acuáticas— son de modalidad en extremo sensible y receptiva frente al mundo circundante, destacando una amplia imaginación y cierta proclividad al desarrollo de las pasiones.

La devoción y el altruismo son, de acuerdo a la opinión de los astrólogos, sus mejores atributos morales y humanos; el apasionamiento, uno de sus riesgos.

Estos nativos son fácilmente hospitalarios y vuelcan su interés hacia los seres débiles y necesitados, así como a los animales domésticos.

Su orientación profesional más adecuada puede relacionarse con la medicina o la enfermería. En el plano de la amistad y el amor armonizarán con los nativos de TAURO, CANCER, ESCORPIO y CAPRICORNIO.

10 CONSEJOS PARA PISCIS

1º) No se subordine demasiado al influjo exterior: mantenga independencia de criterio para no ser absorbido.
2º) Use en su beneficio la intuición neptuniana: aclare sus dudas.
3º) Desarrolle su voluntad y no permita que su personalidad tenga valores unilaterales.
4º) No malogre las posibilidades de su imaginación: expresese en el arte.
5º) Combata su proclividad a sensibilizarse: mantenga hegemonía de la razón.
6º) Cuide especialmente su faz vocacional y no se aparte demasiado de la esfera humanitaria o artística.
7º) No exagere sus afanes viajeros por mar, ni tampoco sus impulsos aventureros hacia lugares remotos.
8º) Preservese de una exagerada afición a los estudios metafísicos.
9º) Procure vigilar sus puntos frágiles; especialmente pies y tobillos.
10º) Sepa armonizar su vida espiritual con los imperativos de la existencia cotidiana.

CONSULTORIOS

[redacted] **GRAFOLOGICO** [redacted]

ESPOSA PREOCUPADA. — Lo que nos dice con respecto a su esposo, nos lleva a suponer —sin aventurar un diagnóstico al respecto— que hay un principio de neurosis que necesita ser atendido.

Las dolencias imaginarias pueden obedecer a un escapismo psicológico de raíz afectiva, con el propósito de atraer la atención y el cuidado de los seres queridos o, en forma particularizada, una dedicación más intensa de su parte.

¿Está usted segura de que no se siente —por cualquier motivo, válido o no— un poco desplazado de su interés o su atención?

En principio, es aconsejable una terapia hábil incitándole a apartarse de cavilaciones y reiterado enfrentamiento consigo mismo. Pero, fundamentalmente, y dadas las características de obstinación en torno a la enfermedad, es preciso someter el caso a un psiquiatra o psicólogo, si se tratase de causas emocionales. De todas maneras, consulte usted, explicándole debidamente el caso, a uno de estos profesionales. Sabrá a qué atenerse.

AMANECER. — Hace muy bien en mantener su fe y la fidelidad a los sanos principios que la han orientado toda su vida. Es usted joven, sensata, comprensiva y de generosos sentimientos; en consecuencia, ha de cumplirse la ley de causa y efecto que promete éxito en base a sus virtudes y merecimientos.

La recordamos de sus consultas anteriores con sincera simpatía y le expresamos nuestra confianza en su triunfo.

Pero, ante todo, la exhortamos a no preocuparse demasiado por las torpes ideas ajenas que no comparte.

Naturalmente que no todos los jóvenes piensan mal ni carecen de generosos sentimientos. Sólo es preciso que tengan un poquito de paciencia para esperar al que armonizará con usted en todo terreno. La vida la compensará oportunamente. No se encierre en sí misma ni se niegue a compartir compañías y distracciones con personas de su misma edad.

No hable de circunstancias dramáticas y viva con fe y entusiasmo sus años de juventud.

M.

TITANIA. — Tiene una personalidad interesante y con rasgos potencialmente enérgicos. Sus trazos sobrios y estéticos denuncian una modalidad independiente, apegada a los valores esenciales, con valores de intuición que cooperan en su penetración de las circunstancias.

Aunque de temperamento muy apasionado, no seguirá nunca sus impulsos al margen de la reflexión y el sentido común.

Tampoco se dejará alcanzar demasiado por el ascendiente de los demás, defendiendo sus actos —y en forma especial la autonomía de su pensamiento— con sentido especial de autonomía.

Tal vez resulte un poco difícil a los otros penetrar su intimidad, pero su lealtad es incuestionable.

Tiene gustos artísticos muy notorios. Hará bien en cultivarlos junto a su afán de conocimientos —amplio e intensivo— que sin duda le abrirá las puertas de un bello destino.

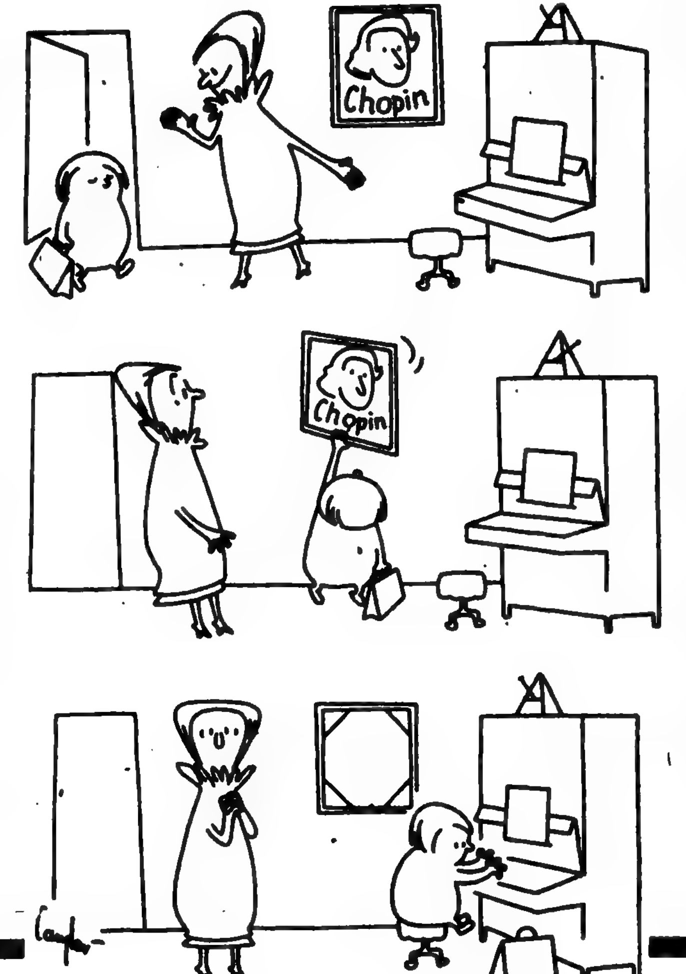
MARIA DEL PILAR. — La escritura de su amiga confirma los conceptos que nos adelanta sobre su compleja y contradictoria personalidad.

No es de extrañar que se identifique tan poco con el mundo que la rodea, una persona de tan acusados rasgos egocéntricos. Desde la escritura en extremo disociada —que revela intuición, independencia, ensimismamiento— a los puntos de forma circular, todo habla de un constante retorno al "yo" y de un aislamiento franco en el plano social y afectivo. No establece esta persona sus lazos en base a otra cosa que no sea afinidad intelectual y esta misma se hace muy difícil de lograr.

¿Qué puede usted hacer —nos dice— para convivir en forma cercana con una persona tan compleja?

En primer término, no mostrarse tan interesada en conquistar su amistad y su confianza. Una cordialidad natural y discreta le dará mejor resultado.

Luba Shanov



GRACE DE CAPRICORNIO. — No deberá omitir esfuerzos personales para colaborar con las esferas cósmicas en un año que promete ser de singular trascendencia para usted.

Superadas sus inquietudes espirituales a travas de una excelente evolución filosófica, habrá llegado el momento tan deseado de la paz íntima y familiar.

Un destino muy parejo en cuanto a lo íntimo y exterior, se cumplirá este año. En lo personal, no terminará el primer semestre sin afianzamiento de lazos y tal vez, concretamente, sin un compromiso. En su trabajo le está prometido no sólo un ascenso sino un entendimiento (relaciones laborales) muy superior al del año que pasó. Combata su escepticismo saturniano y habrá llegado a lo que desea.

MOLINERA X. — Hay una gran afinidad entre los signos de VIRGO y CANCER sobre los cuales interroga. Se dice que estos nativos se complementan para llegar a constituir una amistad ideal (también, desde luego, puede ser un amor) en base a la razón y la sensibilidad como valores de intercambio.

MA-FI-SO. — Es nativa del 3er. decanato de ARIES con regencia venusina y acusa ciertas características de sensibilización que la singularizan dentro de la modalidad habitual en los arianos. Bondadosa, afectiva, con marcadas inclinaciones sociables, no sólo se ha mostrado muy propensa a la adhesión al amor o la amistad sino al gusto por lo bello, que la hace muy sensible a todo lo artístico.

Aunque ha experimentado muchos altibajos a lo largo de su vida, tendrá una reacción muy positiva. Todo este año (y partiendo desde sus comienzos) será de excelentes perspectivas para su iniciativa personal, pero deberá fortalecer su voluntad. Sus sentimientos pueden inducirla a ser demasiado condescendiente: debe vigilar sus propias decisiones para no perjudicarse.

Lo más alentador en las predicciones correspondientes a 1966 es la celeridad con que alcanzará sus deseos más postergados. Recuperará el tiempo y los bienes que creía perdidos.

M. Astarté

CORAZONES EN PELIGRO

por el profesor MOHAMMED AL SHAMMA

* **TERRY DE ARIES (nació el 27 de marzo).** — No debe perder nunca la esperanza. Usted nació bajo buenas estrellas que le ayudarán a conseguir su ideal. Su horóscopo indica a un nativo de Escorpión. Posiblemente en 1968 ya tendrá su hogar formado, siempre que pueda evitar la intromisión de consejeros ajenos.

* **FELICIDAD (nació el 29 de marzo).** — La astrología ya había demostrado, —lo que, por otra parte, nosotros también hemos anunciado en nuestra audición radial en CX 44— que las mellizas nacidas con pocos minutos de diferencia, tienen destino diferente. Ud. puede estar tranquila y debe comprender que no hay iguales destinos. Ud. tiene muchas oportunidades para casarse. Hay un nativo de Géminis que suspira por su amor... poco tardío, por cierto, pues Saturno no alcanzó la órbita armoniosa hacia el sector siete que indica casamiento. De cualquier manera, antes que Ud. cumpla los 30 años, estará casada.

* **GLADYS DE VIRGO (nació el 28 de agosto).** — Todas sus relaciones corren peligro. Usted oculta todo ante sus padres; procede mal. Si cede ante las insinuaciones bajo la presión que "usted no me quiere" y termina por demostrar lo contrario, ¿qué sucede? Y, si sucede algo, ¿a quiénes tendrá que recurrir? A los padres y a la familia que, al final, tendrán que pagar por la ligereza de su hija. Sea Ud. cautelosa, inteligente y hasta astuta... En ambos horóscopos se producen posiciones comprometedoras, tanto por el Planeta del Amor, Venus, como por el romántico, Urano. Esto confirma que esta persona no piensa seriamente ni en el noviazgo, menos todavía en el casamiento... La novia es ciega y no es capaz de comprender cuál es la situación real, tampoco aceptar consejos. El verdadero ideal para Ud. llegará cuando cumpla los 18 años y será del signo Capricornio.

* **COMPROMISOS EN PELIGRO (nació el 26 de junio).** — Pocas veces hemos encontrado hombres tan sensibles como Ud. Si ahora se deja dominar por su novia, más adelante, una vez casado jamás se librará de la voluntad férrea de ella. No debe afligirse por esta situación "desesperante" como dice Ud. en su carta. Ella lo quiere, sin duda. Lo confirma en los horóscopos comparados la conjunción de los astros Luna - Venus, Marte - Urano y Sol - Luna. A usted le cabe la mayor parte de la responsabilidad pues nunca supo darse el valor y el lugar que le corresponde. Ella afirma "cambiaré después del casamiento". Una mujer que tiene los astros en signos fijos y Marte en signo fuego en oposición a Venus, raras veces cambia su manera de ser. Ella necesita un hombre de voluntad férrea, dominador, hasta autoritario. Si Ud. se siente capaz de asumir esta misión, hará feliz y dichosa a su futura esposa. De lo contrario, ella lo dominará y conducirá según sus caprichos.

* **MADRESELVA (nació el 4 de marzo).** — Su imaginación va más allá de la realidad quizás por las experiencias amargas que le deparó la vida. El planeta Saturno al recibir la oposición de Venus en signo común y sector matrimonial, indica con toda claridad que el amor que esta persona dice sentir, no es sino una mera ilusión. Esta persona sabe perfectamente dónde quiere llegar a menos que Ud. despierte a tiempo y sepa conducirlo debidamente. No es la edad que significa la distancia entre ambos, sino la falta de sinceridad. Ud. tiene la Luna en signo de Leo lo que aumenta la compasión hacia los demás, mientras la posición de Sol en Piscis le hace vivir el sueño traicionero de un amor que, en la realidad, no existe. Sin embargo, vendrá después del año 1968 con un nativo de Libra. En resumidas cuentas, todo depende de usted.

* **CLAVEL DEL AIRE (nació el 19 de marzo).** — La comparación de los astros y la de ambas cartas natales confirman relaciones muy armoniosas, por lo tanto no habrán obstáculos para que se case antes que finalice 1967. Tiene en la actualidad muy buenos momentos.

* **LIRIO DE PUNTA DEL ESTE (nació el 4 de enero).** — Dice en su carta que tiene de todo y nada le falta, excepto el amor tan anhelado. "Estoy soñando y esperando sobre una roca como una sirena que descansa disfrutando de los rayos de sol"... Su carta es encantadora. Usted sabe apreciar los conocimientos; también sacar de ellos lo esencial. Pero, padece de un gran error: deberá ser más realista y juzgar las personas, cosas y acontecimientos tal como son. Usted tiene el planeta Marte en oposición del signo saliente y Saturno en conjunción con el Sol. Esto indica una marcada inclinación hacia lo espiritual. Usted se encuentra en una encrucijada. Su horóscopo marca un amor que podrá llegar un poco tarde. Será un hombre del signo de Acuario. Mientras tanto los astros que tiene en sector doce del Zodíaco indican que no tendrá la suerte de conocer —por el momento— el amor verdadero. Marte y Venus están en oposición lo que la distancia del sexo opuesto. El planeta que rige el sector matrimonial también está en casa doce: reclusión en la íntima soledad, con muy fuerte influencia de Júpiter y Neptuno. Aquí termina el trabajo del astrólogo. Opinamos que usted, ante todo, necesita ayuda espiritual.

* **AMABELLA DE MILANO (nació el 6 de agosto).** — Su carta natal indica que podrá tener esperanzas con la persona cuyos datos nos había proporcionado. Le aconsejamos que mire siempre y ante todo, sus propios intereses. No emprenda viaje en compañía de esta persona antes de que él haya cumplido enteramente sus promesas. Por otra parte, los astros de ambos se armonizan e indican un gran amor.

NIÑOS EN CARNAVAL

Los niños siguen —de buen grado, por supuesto— fieles a los disfraces tradicionales que aportan una sugerencia emocional y tierna.

Se repiten, pues, los motivos de inspiración, llenos de gracia ingenua y de evocaciones legendarias, que la moderna técnica modisteril adapta y perfecciona a las mil maravillas.

Materiales y colores novísimos son utilizados para dar satisfacción a las mamás ingeniosas, que no hallarán dificultades para reproducir los modelos alegres, originales y poco costosos.

La etérea figura del hada —uno de los símbolos preferidos para las pequeñas— estará bien con una pollerita de organdí sobre viso armado y complementos florales —o frutales— en la cintura y el tocado, donde una refulgente estrella "ad hoc" dará la tónica requerida.

El arbolito navideño con motivos superpuestos de pétalos en material resistente y preferentemente en tono verde brillante, con guías ornamentales similares a las del modelo primitivo, será tan expresivo como oportuno.

El hombrecito de nieve (que requerirá un maquillaje un tanto clownesco) estará pronto al impacto en la emoción infantil con su amplia túnica blanca, la cabeza enteramente cubierta con el mismo material y la desopilante galera negra con adornos frutales. Pompones negros en la delantera y botines cerrados, complementan. Las manos van enguantadas.

Papá Noel estará encantador si busca una réplica fiel del tierno motivo de inspiración. Rebordes de la capucha y chaqueta, con recortes de piel o cibelina, serán muy aparentes. Las botas altas, un detalle imprescindible.


NUESTROS HIJOS
en
CARNAVAL



Buen provecho

BIFES DE TERNERA CON TOMATES

INGREDIENTES: 4 bifes de ternera; 4 tomates; 1 cucharada de aceite; sal, pimienta, pimentón; perejil picado; rodajas de limón; albahaca; orégano; 50 gm de manteca.

Machacar los bifes y freirlos a cada lado durante 4 minutos. Al retirarlos del aceite, espolvorearlos con sal, pimienta y una pizca de pimentón. Guardar los bifes en un lugar caliente.

En el mismo aceite de los bifes poner los tomates cuidadosamente lavados y saltarlos durante unos minutos. Sazonarlos y colocarlos sobre los bifes.

Poner sobre los tomates manteca con verduras, adornar la fuente con rodajas de limón y tomates.

Para preparar manteca con verduras, dejar ablandar la manteca y mezclarla luego con perejil, albahaca y otras verduras finamente picadas, añadir orégano, sal, pimienta. Guardarla en la heladera hasta que se endurezca completamente. Al servir los bifes, poner la manteca cortada en discos sobre el tomate de cada uno de los bifes.

BUDIN BERNA

INGREDIENTES: 1 pan alemán del día anterior; 150 gm de jamón cocido; 200 gm de queso fresco en rebanadas finas; 3 huevos; 2 tazas de leche; sal, pimienta, nuez moscada; 1 cucharada de aceite.

Untar con aceite una fuente para hornear. Forrarla con rebanadas de pan. Poner en ella —alternando— pan, jamón y queso hasta utilizar toda la cantidad. La capa superior debe ser pan.

Batir los huevos, mezclarlos con la leche. Verter el líquido sobre la preparación y rociarla con el remanente del aceite.

Cocer en horno moderado durante 45 minutos.

CHAUCHAS BRETAGNE

INGREDIENTES: 1 kg de chauchas; 100 gm de tocino ahumado o panceta; 4 tazas de caldo; ½ kg de tomates; 1 kg de papas hervidas; sal, pimienta, nuez moscada; perejil picado; jugo de limón; azúcar.

Después de lavar las chauchas cortarla en trozos de unos 4 cm de largo.

Picar el tocino, derretirlo y agregar las chauchas. Saltarlas durante 5 a 8 minutos, sazonarlas, añadir el caldo. Hervir las chauchas durante media hora.

Echar agua hirviendo sobre los tomates para poder pelarlos fácilmente. Cortarlos en rodajas y agregarlos a la preparación. Al final, añadir las papas hervidas cortadas en cubitos. Calentar la preparación, sazonar nuevamente con unas cucharaditas de jugo de limón y un poco de aceite. Espolvorear con abundante perejil picado antes de servir.

OMELETTE PAISANO

INGREDIENTES: 3 morrones; 2 cebollas; 4 tomates; 4 tazas de arroz cocido; 4 huevos; ½ taza de leche; 2 dientes de ajo; queso rallado; sal, pimienta, aceite.

En 3 cucharadas de aceite saltar los morrones cortados en tiras, las cebollas en cubitos. Un cuarto de hora después agregar los tomates pelados y cortados en rodajas, el ajo machacado. Darle un hervor, l incorporar en la preparación el ar

Batir los huevos con la leche y una sartén preparar un omele Pasar éste en una fuente para h near, cubrirlo con la preparación arroz. Espolvorear con una bue cantidad de queso rallado y cocer horno moderado hasta que se d

ENSALADA ESTIVAL

INGREDIENTES: 1 lechug pepino pequeño; 1 tomate; 1 h vo duro; 1 coliflor pequeño, h vido (opcional); 3 cucharadas vinagre; ½ cucharadita de azúc 1 cucharadita de mostaza; sal, mienta; 2 cucharadas de yogh aceite.

Lavar, limpiar y escurrir la chuga. Separar las hojas y mezc las con el tomate cortado en roda el pepino picado y el huevo d cortado en 8 segmentos.

Preparar una salsa con aceite, nagre, sal, pimienta, pimentón, m taza y azúcar. Verter la salsa so la ensalada. Guardarla en la he dera por lo menos una hora an de servirla.

COPA DE NARANJA

INGREDIENTES: 3 tazas jugo de naranja; 6 cucharadas azúcar; 3 cucharadas de coñac; segmentos de naranja; 1 cuchara de chuño.

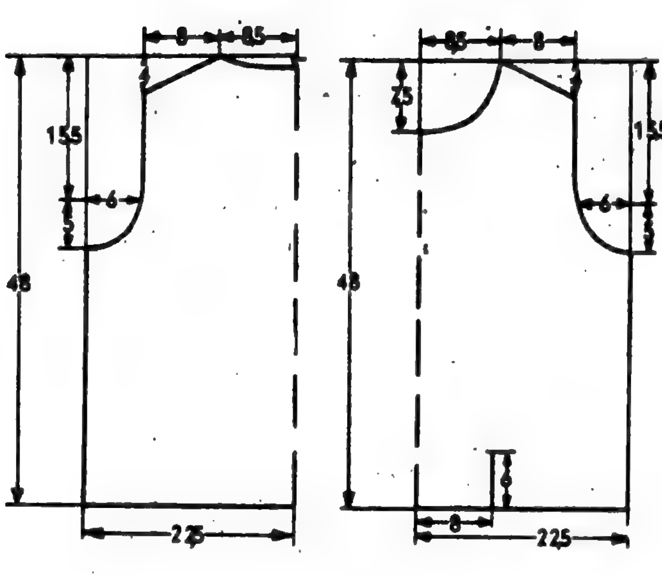
Calentar el jugo de naranja, ag gar el azúcar y revolver. Prepa una papilla con el chuño y añadi al jugo de naranja. Seguir calent do hasta que esté espesa. Retira del fuego y, cuando tibia, agre el coñac. Guardar en la helad hasta el momento de necesitarla

Poner en 6 copas cubitos de hi desmenuzados y, sobre éstos, ve la preparación. Adornar cada porc con un segmento de naranja.

Modelos Nueva Ola

(Ver descripción en la página siguiente)





Molde para la confección del delicado y juvenil pullover. (Abajo:) Molde del saquito.

Pullover

MATERIALES. — Lana PLATINADA ILDU en las cantidades y colores siguientes: 6 ovillos del color 13, negro diamante y 6 ovillos del color 1, blanco escarcha; un gancho de 3 mm de diámetro.

TENSION. — 18 puntos en el ancho y 14 hileras en el alto en 10 cms.

PUNTO EMPLEADO. — Tejer siempre alternando 2 hileras de medios puntos con lana blanca y 4 hileras de varetas con lana negra.

ESPALDA. — Con lana negra hacer 80 cadenas y 2 c más para volver. Tejer 2 hileras de varetas. Continuar en rayas. A 27 ½ cms formar la bocamanga y los hombros según el molde.

DELANTERO. — Hacer 30 cadenas y tejer 2 hileras de varetas con lana negra, 2 hileras de medios puntos con lana blanca y 3 hil de varetas con lana negra. Dejar esta pieza en espera.

Hacer el mismo trabajo sobre 20 cadenas 2 veces. Unir las 3 piezas con 1 hilera de varetas y con lana negra de modo que la parte de 30 cadenas forme la parte central del delantero. A 27 ½ cms en adelante trabajar según el molde.

Unir las dos piezas. En la orilla de la base tejer 2 hil de mp con lana negra; en el escote y en las bocamangas tejer 4 hil de mp con lana negra.

Saquito

MATERIALES. — Lana PLATINADA ILDU en las cantidades y colores siguientes: 5 ovillos del color 13, negro diamante y 4 ovillos del color 9, rojo frutilla; un gancho de 2 ½ mm de diámetro; 5 botones.

TENSION. — 20 puntos y 16 hileras en 10 cms.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO EMPLEADO. — Tejer alternando 2 hil de mp con lana roja y 2 hil de varetas con lana negra.

Trabajar en sentido vertical.

ESPALDA. — Hacer 60 cadenas para la costura lateral y 2 c más para volver. Trabajar según las indicaciones del molde.

DELANTERO. — Hacer 60 ca- ... roja para la costura ... jar según el molde ... tura delantera. Tejer ... tero en sentido inverso.

MANGA. — Tejer con lana negra 10 cadenas para la base y 2 c más para volver. Tejer 8 varetas y 2 medios puntos; hacer 12 cadenas y tejer 1 hilera de varetas. De aquí en adelante trabajar según el molde.

Hacer las costuras. En todas las orillas tejer 4 hil de mp con lana negra. Durante la última hil hacer 5 ojales en el delantero derecho debajo del escote. Para cada ojal (x) hacer 5 cadenas, saltar 1 medio punto; tejer 1 medio punto en cada uno de los 3 mp siguientes. Repetir 3 veces más. Luego hacer 5 cadenas, saltar 1 mp; tejer mp durante la hil.



Estrella del Sur

MATERIALES. — 6 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; un gancho Nº 3.

Esta cantidad es suficiente para la confección de dos carpetas de 38 p. 51 cms.

TENSION. — Cada motivo mide 6 ¼ cms.

PRIMER MOTIVO

Hacer 24 cadenas, unir tejiendo 1 punto corrido en la primera cadena para formar un anillo.

Primera carrera: 4 cadenas; 1 vareta doble en la c siguiente; (5 c, saltar 1 c, tejer 1 vareta doble en cada una de las 2 c siguientes) 7 veces; 2 c; 1 vareta en la 4ª de las 4 c.

2ª carrera: 2 c; tejer 3 media varetas en el espacio recién formado; (7 c, 7 media varetas en el espacio sig, 5 c, 7 mv en el esp sig) 3 veces; 7 c; 7 mv en el esp sig; 5 c; 3 mv en el esp sig; 1 punto corrido en la 2ª de las 2 c.

3ª carr: 1 mp en el mismo lugar del pc; (x) 2 c; en el arco sig tejer [1 v, 1 c, (1 vareta doble, 1 c) 5 veces y 1 v]. Hacer 2 c; saltar las 3 mv sig; tejer 1 mp en la mv sig. Repetir desde (x) omitiendo 1 mp al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en el primer mp

4ª carr: 1 mp en el mismo lugar del pc; (x) 7 c; saltar 1 v y 2 vd sig; en la vd sig tejer 1 vd, 9 c y 1 vd. Hacer 7 c; 1 mp en el mp sig; 6 c; saltar la v y las 2 vd sig; en la vd sig tejer; 1 mp, 3 c y 1 mp. Hacer 6 c; 1 mp en el mp sig. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al terminar la última repetición. Romper el hilo.

Carpeta "Estrella del Sur"

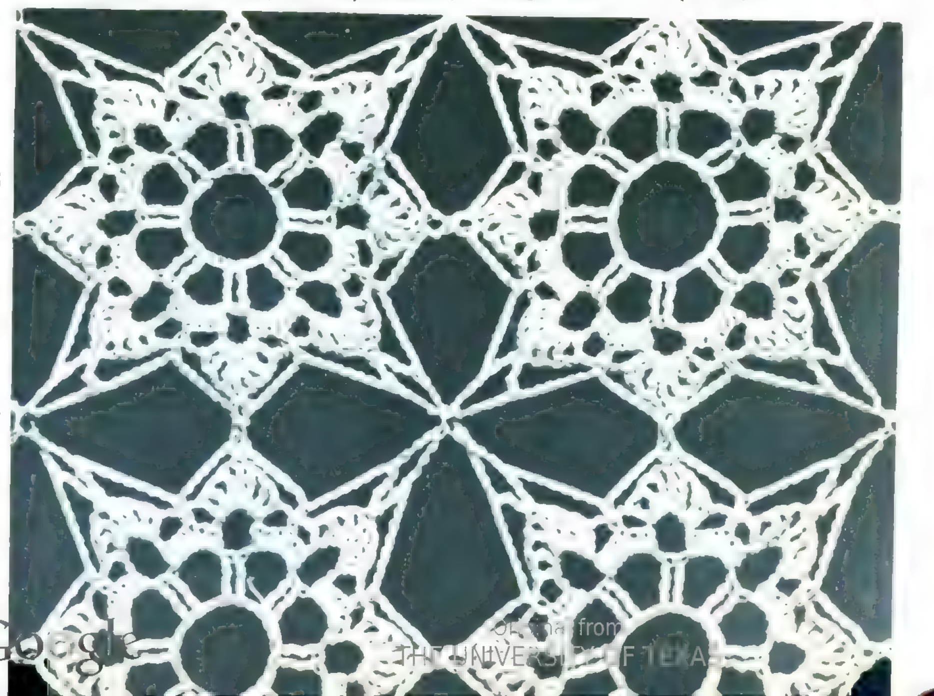
SEGUNDO MOTIVO

Tejer las primeras 3 carr como para el primer motivo.

4ª carr: 1 mp en el mismo lugar del pc; 7 c; saltar la v y las 2 vd sig; tejer 1 vd en la vd sig; 4 c; 1 pc en el arco de una esquina en el primer motivo; 4 c; 1 vd en el mismo lugar de la última vd en el segundo motivo; 7 c; 1 mp en el mp sig; 6 c; saltar la x y las 2 vd sig; tejer 1 mp en la vd sig; 1 c; 1 pc en el arco sig de 3 c en el primer motivo; 1 c; 1 mp en el mismo lugar del último mp en el segundo motivo; 6 c; 1 mp en el mp sig; 7 c; saltar la v y las 2 vd sig; tejer 1 vd en la vd sig; 4 c; 1 pc en el arco sig de la esquina en el primer motivo; 4 c; 1 vd en el mismo lugar de la última vd en el segundo motivo; 7 c. Terminar la carr como para el primer motivo.

Hacer 6 hileras de 8 motivos cada una uniéndolos según las explicaciones anteriores.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; mp, medio punto; mv, media vareta; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble. — (9266).



Carnaval 1966



LA fantasía y buen gusto de los diseñadores modernos tiende a crear la posibilidad de "un Carnaval revolucionario". Pero, naturalmente, con un sentido de revolución estética que permitirá cumplir el sueño de las mascaritas de extremas exigencias en cuanto a calidad innovadora.

Un verdadero alarde de imaginación puede constituirlo, sin duda alguna, la novísima versión de "esposa de Creso", que presentamos a la izquierda de la página.

La cabeza hace énfasis en el lucimiento de materiales presuntamente ricos, dándose la sugerencia de láminas de oro y plata con cintas metálicas que se entrelazan cayendo en graciosas espirales.

Pendientes en forma de globos de grandes dimensiones y abundancia de collares y falsa bisutería dan un resultado cromático sensacional que exime de otros adornos en la vestimenta, de línea extremadamente sencilla.

"Flor de Hawai" es el otro modelo, de sugerencias juveniles muy audaces.

Puede hacerse eventualmente de papel crêpe y destaca un exuberante motivo de decoración floral multicolor. (Un detalle: sólo para jovencitas ...)

⁂

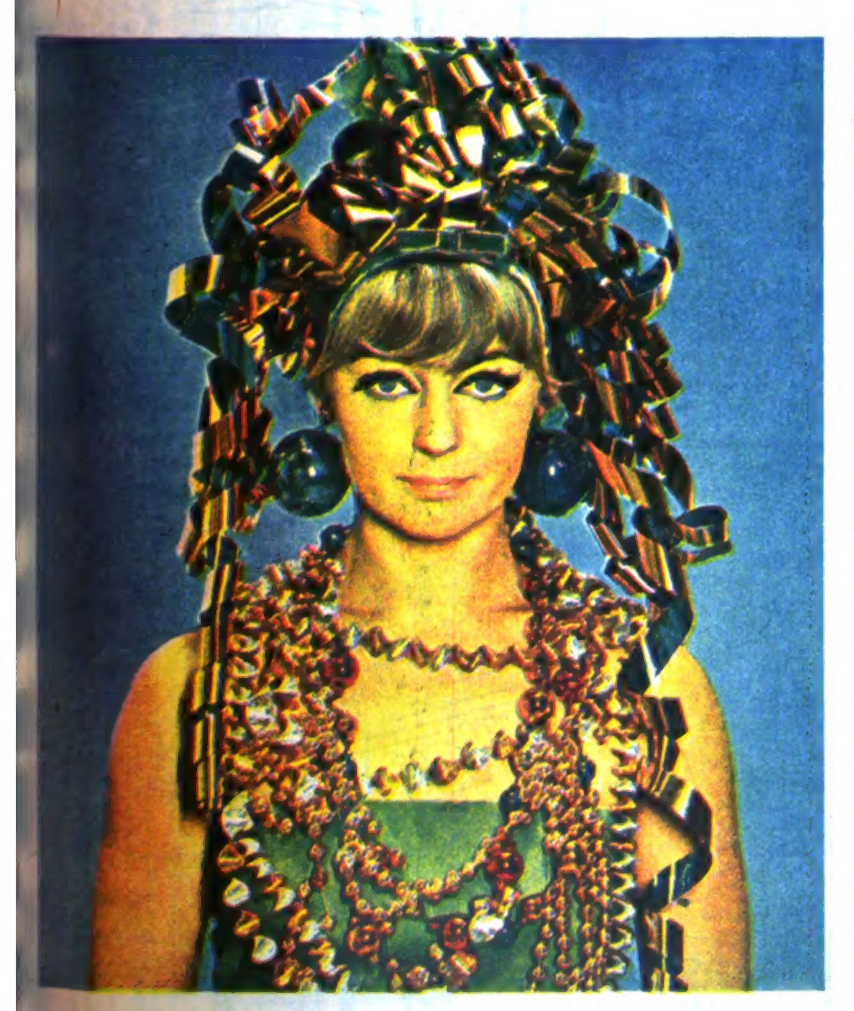
La inspiración carnavalesca no decae, indudablemente. Aunque, una vez más, los modelistas vuelven sus ojos al pasado para apoyarse en la tradición, no faltan quienes busquen en los motivos de atracción popular de la actualidad, las más exquisitas sugerencias para nuevos y estilizados disfraces.

Suzie Wong, que aparece en primer plano del interés femenino mundial a través de la versión cinematográfica, inspira una deliciosa fantasía que puede hacer lucir a una de nuestras elegantes y juveniles máscaras.

Seda brillante o gros en celeste fuerte, tul y motivos florales típicamente chinos, configuran materiales básicos para la confección del modelo audaz y originalísimo que presentamos.

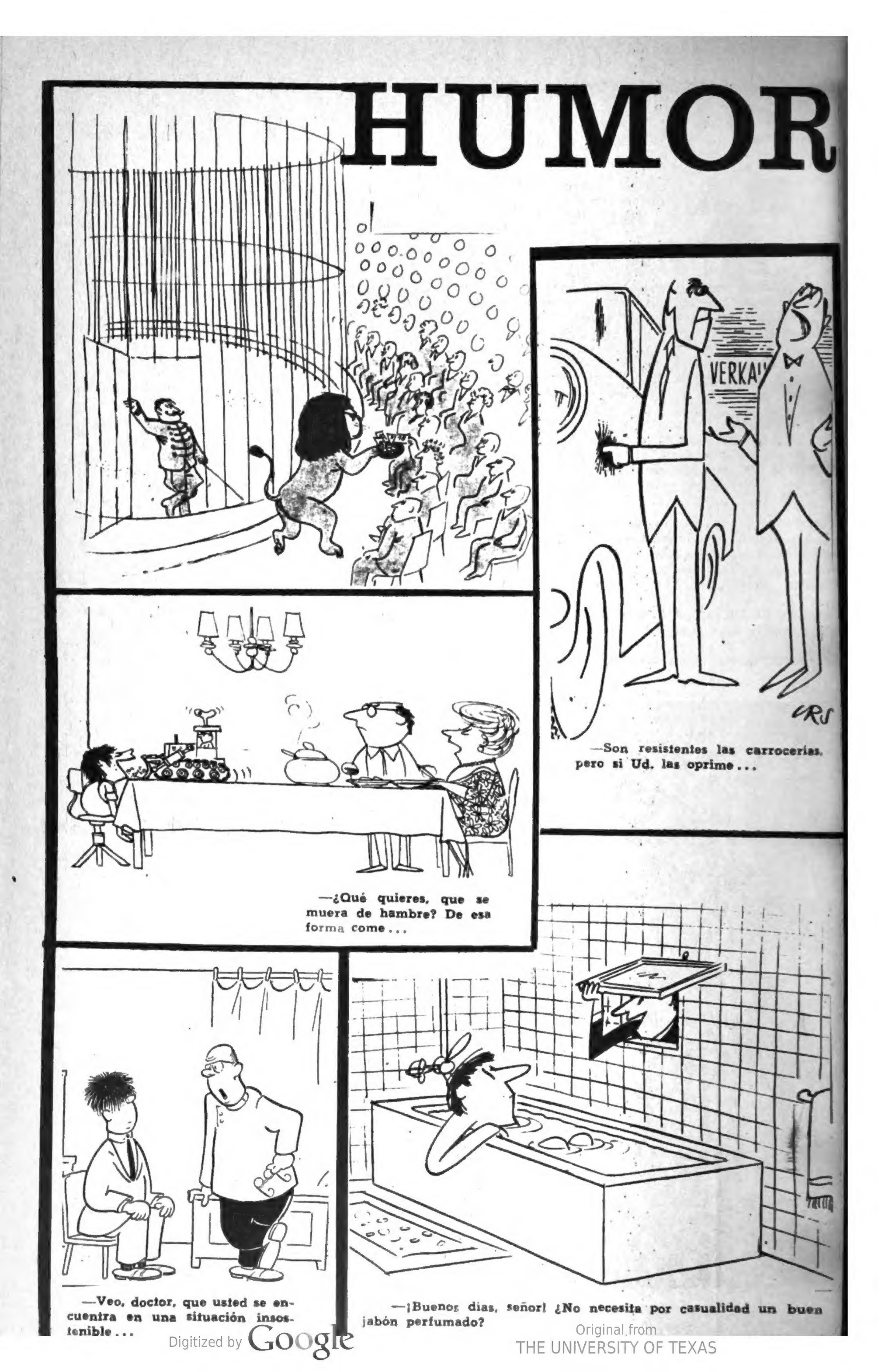
Cleopatra, en versión novísima y esplendorosa a través de sendas combinaciones tonales de raso o seda encorpada, no requiere mayores complementos ornamentales, exceptuando símil collar sobre el corsage y pulsera de serpientes.

Está demás decir que el peinado y maquillaje juegan papel preponderante.





HUMOR

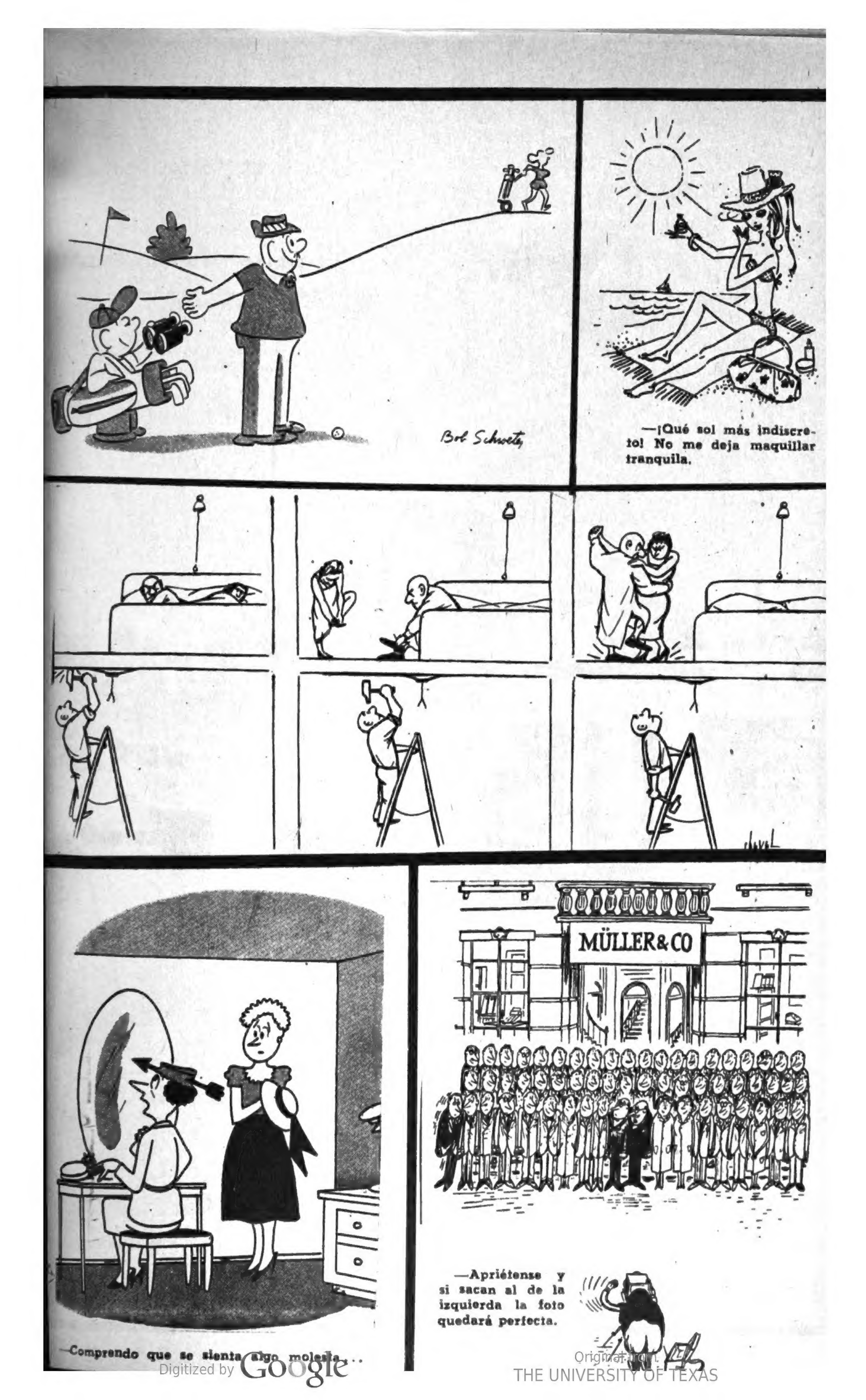


—Son resistentes las carrocerías, pero si Ud. las oprime ...

—¿Qué quieres, que se muera de hambre? De esa forma come ...

—Veo, doctor, que usted se encuentra en una situación insostenible ...

—¡Buenos días, señor! ¿No necesita por casualidad un buen jabón perfumado?


Bob Schwetz
—¡Qué sol más indiscreto! No me deja maquillar tranquila.
MÜLLER&CO
—Apriétense y si sacan al de la izquierda la foto quedará perfecta.
—Comprendo que se sienta algo molesta...

